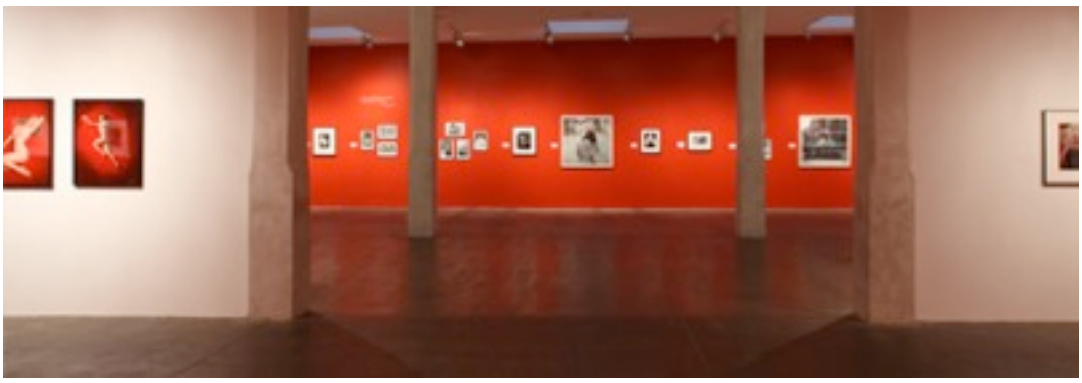
2010 / 2011

Collège de Bracieux



Oral d'histoire des Arts

Déroulement de l'épreuve
Liste des thèmes
Fiche méthodologique d'analyse des oeuvres
Fiche de présentation élève

Classes de troisième - épreuve d'histoire des arts
Le déroulement de l'épreuve

L'évaluation de l'histoire des arts permet de vérifier les connaissances et les capacités acquises par l'élève.

Les connaissances

En relation avec les thématiques étudiées pendant l'année de troisième, l'élève maîtrise :
- la connaissance d'oeuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;
- des repères historiques, géographiques et culturels lui permettant de situer les oeuvres dans le temps et l'espace ;
- des éléments de vocabulaire spécifique aux grands domaines artistiques ;
- des notions de base sur les techniques de production des œuvres.

Les capacités

Sur la base de ces connaissances, l'élève est capable :
- de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;
- d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (ses formes, les techniques de production, ses significations, ses usages, etc.) ;
- de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ;
- d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.).

Définition de l'évaluation pour les candidats au diplôme national du brevet (D.N.B.) scolarisés en collège

L'évaluation de l'histoire des arts prend appui sur un travail à dimension historique, artistique et culturelle défini et organisé par l'équipe enseignante en conformité avec l'esprit de l'enseignement de l'histoire des arts. Toutes les disciplines, mais en premier lieu celles constitutives de la culture humaniste, y contribuent et visent à développer la curiosité et la créativité artistiques des élèves, à aiguiser leurs capacités d'analyse d'une œuvre d'art, à les aider à se construire une culture personnelle et à prendre conscience des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.
Ce travail porte sur la période historique inscrite au programme d'histoire de troisième. Ce cadre chronologique doit prendre en compte les ruptures ou les dialogues que les œuvres de cette époque provoquent avec les mouvements artistiques précédents ou contemporains.

L'évaluation, organisée dans l'établissement, prend la forme d'un oral dont la durée est de quinze minutes maximum. Ses modalités sont définies par l'équipe pédagogique. Elles sont fonction du contexte de chaque établissement et des choix pédagogiques qui y sont exercés.
L'évaluation est organisée sous l'autorité du chef d'établissement dans le cadre de l'emploi du temps des élèves au sein d'une séquence pédagogique menée par un des professeurs associés à l'enseignement de l'histoire des arts. Elle s'effectue au moment jugé opportun par les professeurs concernés et prend la forme d'un entretien oral mené par un binôme de professeurs comportant au moins un professeur d'un enseignement artistique ou d'histoire.
Les modalités de cette évaluation peuvent être diverses. Elles dépendent des démarches pédagogiques adoptées par les professeurs.

L'entretien oral peut :
- concerner un ou plusieurs élèves ;
- porter sur tout objet d'étude abordé durant l'année (par exemple : une ou plusieurs œuvres d'art du patrimoine national ou mondial, le travail d'un artiste dont l'œuvre fait partie du patrimoine national ou mondial, un mouvement artistique, un élément du patrimoine local, une manifestation artistique ou culturelle, etc.) ;
- s'appuyer sur un ou plusieurs document(s) proposé(s) par les examinateurs ou bien sur une réalisation (personnelle ou collective) effectuée en classe dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts (dossier, diaporama, D.V.D., dessins, schémas, exposition, création.).

L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2. Ces points sont pris en compte pour l'attribution du diplôme et d'une mention, selon le décompte des points obtenus par le candidat, tel qu'il est fixé par l'article 2 de l'arrêté du 9 juillet 2009 publié au J.O. n° 170 du 25 juillet 2009.

Classes de troisième - épreuve d'histoire des arts
Liste de thèmes possibles

✏ Présentation d'un des grands courants artistiques du XXème siècle : l'expressionnisme, le cubisme, le mouvement Dada, l'art déco, le surréalisme, le pop art, le Land Art...

✏ Présentation d'un artiste rattaché à ces courants : Braque, Munch, Otto Dix, Kandinsky, Picasso, Duchamp, Dali, Matisse, Andy Warhol, Boltanski...

✏ La sculpture contemporaine

✏ Le design

✏ Mise en image de la guerre (BD, cinéma, peinture)

✏ Totalitarisme et art

✏ Les affiches de propagande

✏ Thème à la mémoire des Résistants, de l'Holocauste

✏ Le cinéma de Chaplin, Renoir, Eisenstein, Truffaut

✏ Le cinéma russe, le cinéma italien

✏ Le rapport entre musique et cinéma

✏ Le chant patriotique (Marseillaise, chant des partisans...)

✏ La photographie :

- les grands photographes : Doisneau, Cartier-Bresson, Capa...

- la photographie de presse

- les photographies qui ont marqué le siècle

mais aussi des thèmes en sciences : technique du cinéma, de la photographie ...

Classes de troisième - épreuve d'histoire des arts
Fiche méthodologique d'analyse des oeuvres

Face à une oeuvre, une fois les premières impressions perçues, une approche méthodique s'avère utile à travers un questionnement. Des recherches documentaires appuient et nourrissent l'analyse et le raisonnement.

1. Présentation

C'est la fiche d'identité de l'oeuvre.

- Auteur
- Titre, nom
- Date ,localisation
- Nature, type, genre, dimensions
- Constitution, support

2. Décryptage

On précise tout ce qui peut aider à mieux comprendre l'oeuvre et le travail de l'artiste.

A. Le sujet - qu'est-ce qui est représenté ?

Identifier les personnages, expliciter les symboles, préciser le contexte, rappeler l'événement évoqué.

B. La technique - comment s'y est-on pris pour réaliser une oeuvre de ce type ?

La composition, les matériaux, les techniques utilisées.

C. Artistique - quels sont les choix artistiques et les effets produits ?

Les couleurs, les formes, contours, plan et lumière.

3. Interprétation

Message : quelles furent les intentions de l'auteur ?

Contextualisation : comparer avec les oeuvres portant sur le même sujet ou ayant la même fonction, notamment les grandes oeuvres connues de tous qui ont pu influencer l'artiste.

Style : à quel école, courant, groupe l'oeuvre se rattache-t-elle ?

Inscription dans une évolution : l'oeuvre traduit-elle une rupture ou une continuité ?

Portée : est-ce une oeuvre célèbre, qui a marqué son époque, ou non, et pourquoi ?

Votre regard : pourquoi avoir choisi cette oeuvre, cet artiste, donnez votre avis.

Fiches annexes - le portrait, le paysage - vocabulaire

I LE CAS D'UN PORTRAIT

Nombre de personnages représentés : est-ce un portrait individuel ou de groupe ?

Façon dont le corps est représenté : est-ce un portrait en pied, un buste, un gros plan, une partie du corps ?

Posture : de face, de trois quart, de dos, de dessus, par dessous ?

Angle de vue : de face, en plongée, en contre plongée

Partie du corps mise en valeur : le personnage occupe-t-il tout l'espace, est-il totalement ou partiellement visible, son visage ou ses mains ressortent-ils ?

Caractère du personnage : expression du visage, attitude, regard

Visage : comparer le coté droit et le coté gauche (les 2 parties du visage expriment souvent des traits de caractère distincts)

Décors : le personnage est-il dans une pièce, est-elle traitée en perspective, voit-on des échappées sur d'autres pièces ou l'extérieur ?

Accessoires : le personnage est-il entouré d'objets, si oui lesquels, à quelles activités renvoient-ils ?

Détails : certaines parties du tableau ressortent-elles ? Quelle peut-être l'intention de l'artiste ?

Contexte : certains éléments permettent-ils de préciser le contexte en terme social, géographique, historique, religieux ?

Traitement : observer le fond, le cadrage (plan rapproché, plan moyen, plan large, plan très large), les différents plans, les lignes de forces, les séparations
Genre : portrait officiel, scène de la vie quotidienne, nu,

Ambiance : posée, hiératique, solennelle, effet de naturel, saisie sur le vif, en mouvement

Vocabulaire :

Nature : se réfère au document servant à l'étude de l'œuvre (souvent le monument est étudié à travers une image, une vidéo, une modélisation informatique, etc.)

Type : concerne l'œuvre elle-même (photographie, vitrail, peinture, monument, sculpture, meuble, bijoux, costume, etc.)

Genre : chaque œuvre se rattache à une catégorisation (ex : en architecture, église, château, maison d'habitation, ouvrage d'art, infrastructure, monument commémoratif... / en peinture, portrait, paysage, nature morte, allégorie, scène religieuse, vie quotidienne, abstraction, …)

II LE CAS D'UN PAYSAGE

Sujet : est-ce un paysage naturel, humanisé, urbain, rural, maritime

L'homme : est-il présent, tout juste évoqué, absent du tableau

Eléments naturels : roche, rivières, ciel, mer

Quelle sorte de paysage est représenté ? : désert, côte, forêt,

La vie est-elle présente ou absente : faune, quel type d'animaux, sauvages, domestiques, flore, arbres,

Détail : ce tableau doit-il être observé de loin ? Ou aussi de prêt? Remarquez-vous des choses surprenante, intéressante invisible au premier regard ?

Les cadrages : large, très large, panoramique

La composition : 1er, 2e, 3e … plans, compartimentage

Genre : s'agit-il d'une scène de genre (marine, bataille, ruines, immensité), technique (planche botanique ou animalière), d'un croquis de voyage

Profondeur de champ : s'agit-il d'un paysage plat, borné, ouvrant des échappées ?

Perspective : l'illusion de la profondeur est-elle recherchée ? Comment ? Juxtaposition amincies à l'antique, technique chinoise (assemblage de plans séparés par de la brume), perspective mathématique, effet de mur), sfumato

Thèmes : sujet unique, image-monde, cubes scéniques

Traitement : réaliste, semi réaliste, schématique, elliptique, conventionnel, référencé, crypté

Classes de troisième - épreuve d'histoire des arts
Fiche de présentation élève

Cette fiche est à compléter, à découper et à présenter au jury le jour du passage à l'oral.

HISTOIRE DES ARTS

Nom et prénom : .....Classe: .....

Sujet ou thème:

.....

.....

Reformuler mon thème sous forme de question:

.....

.....

Choix d'une œuvre du **XX°s.** :

Auteur: .....Titre: .....

Date: .....Période: .....

Matières_référentes: .....

Sources:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Avis du jury et note :