

<b>Arts, créations,cultures</b> Griser le(s) domaine(s)	<b>Arts, espace, temps.</b>	<b>Arts, Etats et pouvoir.</b>
<b>Arts, mythes et religions.</b>	<b>Arts, techniques, expressions.</b>	<b>Arts, ruptures, continuités.</b>

## Affiche du XVIIème Congrès du PCUS (1934)



### Brève biographie de l'auteur :

Victor Nicolaevich Denisov dit Deni (1893-1946)

Né à Moscou, c'est un affichiste soviétique.

1910: premiers dessins

1916: succès de ses caricatures à Petrograd. Après la Révolution d'Octobre, il réalisa une cinquantaine d'affiches de propagande communistes pour la maison d'édition d'Etat.

En 1921, il commença à travailler pour la Pravda, quotidien du PCUS

**De l'Antiquité**

**Au IX<sup>e</sup> s.**

... concernée

**Du IX<sup>e</sup>s. à la fin du**

**XVII<sup>e</sup> s.**

... et griser la période

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**

... ou l'époque

**Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque**

Drénicar la data

### Cartel de présentation:

**Nature:** Affiche de propagande éditée pour le XVII<sup>ème</sup> Congrès (réunion annuelle du PCUS) en 1934.

**Auteur:** Victor Deni

**Lieu de conservation:** inconnu / **Lieu d'affichage:** inconnu

**Dimensions:** inconnues mais de grande taille.

**Commanditaire:** le Secrétaire Général du PCUS: Joseph Staline

**Destinataires:** Elle s'adresse aux membres du Parti donc au peuple et fait le bilan de la politique menée jusqu'en 1934.

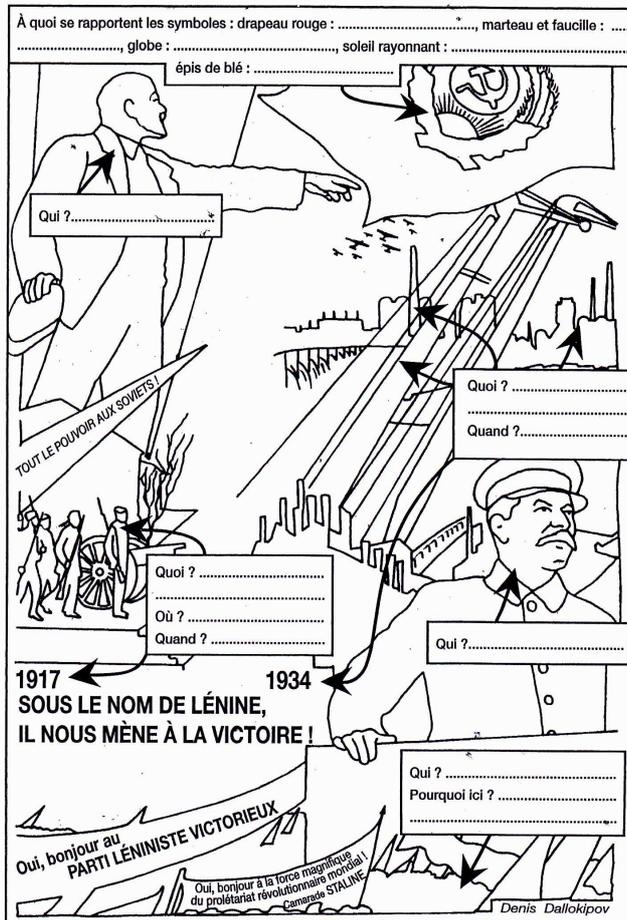
Une affiche de **propagande** politique cherche à faire passer un message politique.

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

**Contexte (historique, social, artistique ...):** Depuis la Révolution d'Octobre 1917, la Russie est devenue l'URSS, le premier Etat communiste. Staline qui a succédé à Lénine en 1924 s'est fixé comme objectif de rattraper le retard industriel de l'URSS par rapport aux puissances occidentales et de moderniser le pays. L'art n'est pas libre, il doit servir au pouvoir.

## Analyse de l'œuvre

Formes, techniques, significations, usages.



**C'est une affiche de propagande car** elle ne montre pas toute la réalité: l'industrie s'est développée au détriment de l'agriculture; la collectivisation des terres a été menée avec brutalité entraînant famine en 1933-1934, pénuries et envoi au goulag de millions d'opposants. Staline se présente comme l'héritier de Lénine alors que celui-ci ne l'appréciait pas (dans un texte appelé "le testament de Lénine, il le jugeait trop brutal"). Elle cache la dictature de Staline et l'échec de l'internationalisation du communisme.

### Description et analyse artistique:

L'affiche se décompose en trois parties:

**1) A gauche**, le personnage de Lénine occupe tout l'espace. En costume, nu-tête, la casquette dans la main droite, il dirige sa main gauche vers le drapeau. Son visage est de profil. A ses pieds, on distingue des soldats (les "Gardes rouges") et un canon devant le Palais d'Hiver de Petrograd qui symbolisent la révolution bolchevique de 1917. Le slogan est une phrase de Lénine "Tout le pouvoir aux soviets".

**2) A droite**, Staline est représenté en buste, de trois quart massif en uniforme de l'Armée rouge (veste simple et képi). A l'arrière-plan, on distingue des grues et des usines aux cheminées fumantes, des hauts fourneaux, des barrages, des avions de guerre qui symbolisent l'industrialisation du pays. L'image suggère que le responsable de cette réussite est Staline, confiant, tourné vers l'avenir qui appuie sa main droite sur la 3<sup>ème</sup> partie.

**3) En bas de l'affiche**, le peuple (ouvriers à casquettes) qui défile de gauche à droite et soutient tout l'édifice de l'affiche. Des banderoles en écriture cyrillique montrent que Staline est l'héritier de Lénine: "Vive le seul guide de la révolution prolétarienne mondiale, le camarade Staline!" Le **rouge** est la couleur dominante de l'affiche. L'aspect **dynamique** est obtenu par la diagonale qui traverse l'affiche.

**Conclusion:** Soutenu par le prolétariat révolutionnaire, le camarade Staline héritier du grand Lénine (le père de la Révolution d'Octobre) a fait de l'URSS une grande puissance affirmant ainsi la force du communisme qui doit servir de modèle au monde entier.

**Œuvres liées, références ou impressions personnelles:** voir d'autres affiches de propagande : manuel d'histoire doc.2 p;69 "longue vie au camarade Staline" de Sirocenqo ou p. 79. Staline est présenté comme le "petit père des peuples" et l'ami des enfants (voir images vidéoprojetées).