

# Le Diplôme National du Brevet, session 2011, les nouveautés...

## Epreuve d'Histoire Des Arts (HIDA)

L'enseignement de l'Histoire des Arts ne constitue pas une nouvelle discipline, il s'agit plutôt d'un enseignement transversal et donc pluridisciplinaire, qui verra son aboutissement dans une épreuve orale obligatoire (facultative l'année dernière) affectée du coefficient 2 pour l'examen dès la prochaine session. Cette épreuve d'une durée de quinze minutes sera présentée par tous les candidats au DNB (en individuel ou en binômes) devant un jury de 2 enseignants constitué obligatoirement d'un professeur d'art plastique ou d'un professeur d'éducation musicale ou d'un professeur d'histoire de la classe.

Outre le travail effectué au sein des cours dans plusieurs disciplines, les élèves pourront consulter la banque de données en ligne sur le site du collège (voir ci-dessous) et le classeur établi à cet effet au CDI. Avant les congés de Noël, soit pour le **10 décembre au plus tard**, ils devront s'inscrire auprès de leur professeur principal en précisant le choix de l'œuvre ou du thème qu'ils traiteront ainsi que les disciplines concernées (2 au minimum), selon le modèle suivant :

Nom de l'élève :	Prénom :	Classe :
Intitulé de l'œuvre ou du thème choisi :		
Disciplines concernées par ce choix :		
Je présenterai cette épreuve : <input type="checkbox"/> seul(e)		
<input type="checkbox"/> avec 1 camarade de ma classe		

Chaque élève disposera dans sa classe, suivant l'œuvre ou le thème choisi, d'un enseignant référent. Les élèves seront évalués selon la grille suivante :

CONNAISSANCES /CAPACITES/DEMARCHES			Points
1) IDENTIFIER	1	<b>Connaître/reconnaître :</b> - l'œuvre : nom et nature de l'œuvre -l'auteur et/ou commanditaire	/5
	2	<b>Avoir des repères :</b> -situer dans le temps -situer dans l'espace -situer dans le contexte historique et social -situer dans un courant littéraire ou artistique	
2) ANALYSER	3	<b>Décrire ce que je vois ou j'entends :</b> Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre :	/6
	4	- formes - techniques	
	5	<b>Décrire ce que je comprends:</b> - fonction - objectifs et/ou public visé - éventuellement devenir de l'œuvre et/ou actualité de l'œuvre	
3) FAIRE LE LIEN (donner du sens)	6	<b>Décrire ce que cela signifie :</b> Le sens de l'œuvre	/4
		<b>Effectuer des rapprochements :</b> - avec d'autres œuvres étudiées - par des apports de culture personnelle (choses vues, lues, entendues dans et hors du collège)	
4) S'EXPRIMER A L'ORAL	7	<b>Présenter oralement un travail :</b> - construire un exposé cohérent - faire des phrases correctes - maîtriser un vocabulaire spécifique -avoir une attitude positive - gérer son temps (5mn de présentation)	/5
Apports personnels possibles	8	<b>Dossier, Production, Diaporama</b>	<b>Bonus</b>

Pour information, les élèves comme les parents trouveront ci-dessous les œuvres artistiques ou les thèmes retenus par discipline (selon les programmes) et parmi lesquels les élèves devront faire leur choix qui sera validé par le professeur principal après avis de l'équipe pédagogique :

➤ **En histoire :**

<b>Thèmes</b>	<b>Œuvres</b>
<b><u>Vivre la Grande Guerre à travers les arts</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un Long dimanche de fiançailles</i> (J.P. Jeunet) (H./Arts p.)</li> <li>- Les monuments aux morts en France (His. /Arts p.)</li> <li>- Film INA</li> <li>- Otto Dix, les joueurs de cartes ou Prager Strasse (His./ Arts p.)</li> <li>- Affiches et cartes postales (His./ Arts p.)</li> </ul>
<b><u>Résister et collaborer</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Marseillaise</i>, revue et corrigée (Rouget de Lisle et Gainsbourg) (His./ Musique)</li> <li>- <i>Guernica</i> (Picasso) (His. / arts p./ Espagnol)</li> </ul>
<b><u>Résister et collaborer pendant la Seconde Guerre mondiale</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Chant des Partisans</i> (J. Kessel, M. Druon, A. Marly) (His./ Musique/Lettres)</li> <li>- <i>Maréchal nous voilà</i> (A. Montagard) (His./Mu.)</li> <li>- Affiche rouge (Arts p. /Hist. /Lettres)</li> </ul>
<b><u>L'histoire au cinéma et dans la photographie</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un Long dimanche de fiançailles</i> (J.P. Jeunet) (H./Arts p.)</li> <li>- <i>Cuirassé Potemkine</i> (scène de l'escalier) (H./ Arts p./Musique)</li> <li>- <i>Le Dictateur</i> (Ch. Chaplin) (His./ Ang./ Arts p.)</li> <li>- <i>La rafle du Vel d'Hiv</i> (His/Lettres)</li> <li>- <i>Blitz Wolf</i> (Tex Avery 1942 VO et VF) (His./ Arts p./ Anglais)</li> <li>- Photographes de guerre (Hist. / Arts p.)</li> </ul>
<b><u>Racisme, xénophobie et antisémitisme</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Pianiste</i> (R. Polanski) (H/Fr./Arts pl./ Mu.)</li> <li>- <i>Le Dictateur</i> (Ch. Chaplin) (His./ Ang./ Arts p.)</li> <li>- Affiches de propagandes antisémites (His./Alld/ Arts p.)</li> </ul>
<b><u>Art et propagande</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiches de propagande (URSS de Staline, époque nazie, Guerre froide) (His./Arts p.)</li> <li>- Le mur de Berlin et les peintures côté Ouest (His./ Alld/ Arts p.)</li> </ul>
<b><u>La croissance économique et la société de consommation à travers l'Art</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hungry Planet</i> (photos de Peter Menzel) (His./Arts p.)</li> <li>- Publicités et confort domestique (ex. Frigeavia) (His./Arts p.)</li> <li>- <i>Supermarket Shopper</i> de Duane Hanson (His./Arts p.)</li> <li>- <i>Long term parking</i> de Arman (His./Arts p.)</li> <li>- <i>The American Way of life</i> à travers deux comédies musicales : <i>la Petite boutique des horreurs</i> (« un petit nid vert ») et <i>West Side Story</i> (« America ») (His./ Anglais/ Mu.)</li> <li>- <i>Les Gouttes de Dieu</i> (Tadashi Agi et Shu Okimoto).</li> </ul>
<b><u>La ville à travers les arts</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>West Side Story</i> (« America ») (His./ Anglais/ Mu.)</li> <li>- <i>Batman, Superman</i> (His./ Arts p.)</li> <li>- <i>Ground Zero</i> et les projets architecturaux de la ville de New York (His./ Arts p.)</li> </ul>

➤ **En français :**

Thèmes et œuvres, en rapport avec le XXème siècle, proposés en lettres suivant l'axe « Art, Etat, pouvoir » et à associer avec les autres disciplines concernées.

<b>Thèmes</b>	<b>Œuvres</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>L'engagement</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les poètes au cœur de la Résistance</li>   <li>• L'après-guerre et le devoir de mémoire. Les autobiographies et les célébrations</li>   <li>• L'image du soldat : Le soldat est-il encore considéré comme un héros ?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Le surréalisme</u></b></p> <p>Le surréalisme est-il encore vivant aujourd'hui ?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Les femmes</u></b></p> <p>. Les femmes ont-elles pris le pouvoir au XXème siècle ? Leur rôle pendant la guerre de 14 et pendant l'entre-deux guerre.</p> <p>. L'image de la femme au XXème siècle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Jacob et Drancy – film La Rafle</li> <li>- Le cas de L.F. Céline (de 14 à 44 : <i>Voyage au bout de la nuit</i> -extrait- en parallèle avec le documentaire-interview après 1944)</li> <li>- Le poème d'Eluard « Courage » sur l'Occupation en relation avec les photographies de Doisneau.</li> <li>- <i>Au nom de la Liberté</i>, Poèmes de la Résistance, A. Bervas Leroux, ed. Flammarion.</li> <li>- « Nuit et Brouillard » texte de Cayrol et film de Resnais (extrait)</li> <li>- Primo Levi-Jorge Semprun : témoignage « Se taire est impossible » texte + reportage Arte : interview en liaison avec <i>Si c'est un homme</i> de P. Lévi.</li> <li>- Textes d'Erich Maria Remarque, de Dorgelès, de Barbusse et Genevoix + iconographie (photos INA, le front, la vie quotidienne, les monuments aux morts...)</li>   <li>- Cocteau, dessin, décor et film « La Belle et la Bête »</li> <li>- Poésie Eluard « Dit de la force de l'amour » et Christian Léhourier « La peau bleue »</li> <li>- La publicité : dernier rempart du surréalisme ? (relation texte/slogan/image)</li>   <li>- Louise Michel « Le chant des captifs »</li> <li>- Lettres de Poilus : les réponses des mères, des épouses...iconographie INA + S.Japrisot « Un long dimanche de fiançailles » de J.Jeunet.</li>   <li>- Simone de Beauvoir « Le Deuxième sexe » extrait + évolution vestimentaire (INA) et accession à l'éducation. Les publicités : archives de la « ménagère » et de « l'objet commercial ».</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Le théâtre</u></b></p> <p>Le théâtre une forme de contre-pouvoir ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Antigone</i> (Sophocle-Anouilh) : le texte et les mises en scène.</li> <li>- Thème de l'autocratie en relation avec le</li> </ul>

	film « La vague » de Dennis Gansel.
<p><b><u>Le colonialisme : un abus de pouvoir ?</u></b></p> <p>L'esclavagisme.</p> <p>L'ingérence : les territoires occupés dans le monde et le sort de populations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cannibale</i> de Daeninckx / reportages et photographies sur l'exploitation humaine, écho sur le monde du XXème siècle (œuvres picturales, filmographie et musique -gospell, blues)</li> <li>- <i>No pasaran, le jeu</i> de Christian Lehmann (guerre de 14, de 39, de Bosnie)</li> <li>- Film « no man's land » de Danis Tanovic (en relation avec les thèmes développés par Kusturica film « underground » et musique de Bregovic)</li> <li>- <i>Persépolis</i> (bande dessinée et film d'animation) Marjane Satrapi.</li> </ul>

➤ **En arts plastiques :**

Thèmes	Œuvres
<p><b><u>L'œuvre et l'espace</u></b></p>	
<p>&gt;<b>Espace architectural</b> : - architecture utopique, la ville idéale</p> <p style="text-align: center;">- architecture de musée</p> <p>(notions de rupture/intégration dans son environnement), représentation de l'espace en perspective</p> <p style="text-align: center;">- questions architecturales et urbanistes à partir de 2 musées d'une époque différente (questions d'intégration, de temporalité, de formes, de volumes, de matériaux, d'ouverture et de lumière...)</p> <p>&gt;<b>Expérience sensible de l'espace</b> : art et paysage ➔</p> <p>Arte Povera, Land Art</p> <p>- Œuvre éphémère, in situ, pérenne, installations, performances...(matériaux naturels trouvés sur place,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- site : <a href="http://utopies.skynetblogs.be">http://utopies.skynetblogs.be</a> : Superstudio, Friedman, Archigram, Le Corbusier, Rottier, projets pour Dubaï...</li> <li>- Centre Georges Pompidou de Renzo Piano</li> <li>Richard Rogers, Musée Guggenheim de Bilbao de Franck Gehry et de New York de Franck Lloyd Wright, Zentrum Paul Klee de Renzo Piano, Institut du Monde Arabe, Quai Branly et Fondation Cartier de Jean Nouvel, Carré d'Art de Nîmes de Sir Forster, Pyramides du Louvre de Ieoh Min Pei...</li> <li>- Musée Guggenheim de Bilbao et le Musée du Louvre</li> </ul> <p>Les mouvements du Land Art et de l'Arte Povera : Christo, Andy Goldworthy, Richard Long, Joachim Mogarra, Giuseppe</p>

<p>intégration de sa réalisation dans le paysage, traces et témoignages par l'acte photographique ou vidéographique faisant office d'œuvre ainsi que les projets dessinés)</p> <p>&gt;<b>Espace de présentation</b> : - art et mise en scène → performances, happening, événements, théâtralisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- point de vue dans l'image fixe, mobile ou directe</li> <li>- question du corps de l'artiste</li> </ul>	<p>Penone, Nils Udo...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluxus, Joseph Beuys, Tony Oursler, Alain Fleischer, Christian Boltanski, Annette Messager, Sophie Calle, Louise Bourgeois...</li> <li>- Photojournalisme : Natchwey, Depardon, Cartier-Bresson, Capa...</li> <li>Vidéo : Sorin, Warhol, Viola...</li> <li>Théâtralité : Fluxus, Rousse, Varini...</li> <li>- Expressionnisme abstrait Jackson Pollock, Cy Twombly, Willem de Kooning, Motherwell, Roman Opalka, Yves Klein...</li> <li>- Abstraction lyrique : Hartung, Mathieu, Debré, Orlan...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>L'œuvre et le spectateur</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation, intervention, action du spectateur sur l'œuvre pour lui donner tout son sens</li> <li>- Engagement de l'artiste et engagement du spectateur : Art témoin, conscience, dénonciateur de son temps ou visionnaire (œuvre et faits de société, art et politique...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soto, Dan Graham, Lilian Burgeat, Gonzales-Torres, Fleischer</li> <li>œuvre interactive : Jeffrey Shaw, Boltansky...</li> <li>- Motti, Muntadas, Wang Du, Orlan, Shirin Neshat, Dix, Grosz et la Nouvelle Objectivité, Picasso, Les Expressionnistes, Oliviero Toscani, Yoko Ono, Niki de Saint-Phalle, Adel Abdessemed, Ernest Pignon Ernest, Jochen Gerz, Boltansky, Maurizio Cattelan, Libeskind et le Musée Juif de Berlin...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>L'immigration</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vers la France</li> <li>- vers les USA</li> </ul>	<p>L'Ecole de Paris (Fujita, Soutine, Giacometti, Modigliani)</p> <p>Marcel Duchamps, Jean-Michel Basquiat</p>
<p><b><u>La lutte contre l'exclusion et contre l'Apartheid</u></b></p>	<p>Ernest Pignon Ernest</p>

➤ **En éducation musicale :**

Thèmes	Œuvres
<b><u>Berlin des années 20</u></b> <b><u>L'Art Dégénéré</u></b>	<i>Opéra de 4 Sous</i> Kurt Weill <i>Pierrot Lunaire</i> Arnold Schoenberg
<b><u>La ville Américaine</u></b> <b><u>Le rêve américain</u></b>	City Life Steve Reich <i>West Side Story</i> , comédie musicale
<b><u>La déportation</u></b>	Différents trains Steve Reich
<b><u>Du cinéma muet au cinéma parlant</u></b>	<i>Chantons sous la pluie</i> Gene Kelly
<b><u>L'esclavagisme</u></b>	Negro Spiritual Gospel Blues Gospel: <i>Nobody knows</i>
<b><u>La seconde guerre mondiale</u></b> <b><u>Dictature et caricature</u></b>	<i>Le Dictateur</i> de Charlie Chaplin

➤ En anglais :

Thèmes	Œuvres
<b><u>Racisme et antisémitisme</u></b>	<i>Le Dictateur</i> (Charlie Chaplin)
<b><u>La croissance économique et la société de consommation</u></b>	<i>Hungry Planet</i> (photos de Peter Menzel)
	<i>West Side Story</i> « America »
<b><u>La grande guerre</u></b>	<i>Blitz Wolf</i> (Tex Avery 1942)

➤ En espagnol :

Thèmes	Œuvres
<b><u>La guerre</u></b>	- <i>Retrato oficial de la junta militar</i> , de Botero - <i>Guerrilla</i> , de Botero (guerrilla colombienne)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Guernica</i>, de Picasso (guerre civile espagnole)</li> <li>- <i>Guerre et Paix</i>, de Picasso</li> <li>- <i>Prémonition de la guerre civile</i> (1936), de Dali</li> <li>- <i>Le visage de la guerre</i>, de Dali</li> <li>- BD et affiches du dessinateur Quino : <i>Vision de la guerre civile</i></li> </ul>
<b><u>La ville et son architecture</u></b>	<i>La calle</i> (1987), de Botero
<b><u>La ville américaine</u></b>	<i>Autorretrato en la frontera entre México y los estados unidos</i>
<b><u>Architecture de Barcelone</u></b>	Gaudi : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa Milla</li> <li>- La Sagrada Familia</li> <li>- El parque Guell</li> </ul>
<b><u>L'émigration</u></b>	Chanson de Manu Chao : <i>Clandestino</i>

➤ **En allemand :**

<b>Thèmes</b>	<b>Œuvres</b>
<p><b><u>La ville, vecteur d'art et d'histoire</u></b></p> <p>&gt; la ville et son côté artistique (Vienne)</p> <p>&gt; La ville et son côté historique (Berlin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>Hundertwasserhaus</i> à Vienne (Friedensreich Hundertwasser)</li> <li>- Le Mur de Berlin</li> </ul>
<p><b><u>L'Europe</u></b></p> <p>&gt; L'amitié franco-allemande de 1963 à aujourd'hui</p> <p>&gt; L'Hymne européen</p> <p>&gt; Les programmes linguistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>Neuvième Symphonie (Neunte Symphonie)</i> de Ludwig van Beethoven</li> <li>- Le poème <i>Ode à la joie (Ode an die Freude)</i> de Friedrich Schiller</li> <li>- Brigitte Sauzay et Voltaire</li> </ul>
<p><b><u>Ecologie et engagement</u></b></p> <p>&gt; La protection de l'environnement (...)</p> <p>&gt; L'engagement citoyen</p>	<p>Association et action humanitaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jugend engagiert sich (jes)</i></li> <li>- <i>Aktion Kinder helfen Kindern !</i></li> </ul>
<p><b><u>L'art au quotidien</u></b></p> <p>&gt; Dans quelle mesure les activités artistiques du début du XIXème siècle ont-elles influencé le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'art Nouveau et la Sécession Viennoise (<i>Wiener Sezession</i>)</li> </ul>

quotidien ?	- Gustav Klimt, <i>Portrait d'Emilie Flöge</i>
<b><u>Sur les traces du passé...</u></b>	
> La jeunesse hitlérienne	- Affiches de propagande nazie
> Persécution et antisémitisme	- <i>Journal</i> d'Anne Frank
<b><u>Lecture suivie</u></b>	- <i>Die Nachbarn</i> , Cinzia Medaglai, Achim Seiffarth
> Une intrigue policière	

## Validation des compétences du pilier 3 du socle commun

Le Bulletin Officiel n° 27 du 8 juillet 2010 présente le livret personnel de compétences et définit le protocole de validation du socle commun de connaissances et de compétences. Pour mémoire, la validation des compétences s'effectue à trois paliers du parcours scolaire :

- attestation du palier 1 renseignée en fin de CE 1
- attestation du palier 2 renseignée en fin de CM 2 (et en fin de scolarité SEGPA)
- attestation du palier 3 en fin de scolarité obligatoire, en 3<sup>ème</sup>

En conséquence, et à partir de la session 2011, le Diplôme National du Brevet atteste la maîtrise des connaissances et des compétences du socle commun au palier 3, dont la validation pourra commencer dès la classe de 4<sup>ème</sup>. La validation de ce palier 3 est nécessaire à l'obtention du DNB.

Chaque compétence (en rouge) se décline en domaines (en noir et en gras) eux-mêmes déclinés en items clairement identifiés dans le Livret de Compétences. Les enseignants se répartissent la validation des compétences par **domaines**, ce qui facilitera dans un premier temps clarté, cohérence et meilleure appropriation du socle par les professeurs, sachant qu'une compétence sera validée par **au moins 3 disciplines**.

### Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

**Lire** : Français, Histoire/Géo/Educ.civique, Arts Plastiques, Education musicale

**Ecrire** : Français, Histoire/Géo/Educ.civique, Arts Plastiques

**Dire** : Français, Histoire/Géo/Educ.civique, Arts Plastiques

### Compétence 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère (niveau A2)

**Réagir et dialoguer - Ecouter et comprendre - Parler en continu - Lire - Ecrire**

Ces domaines et cette compétence restent du ressort des enseignants de langues vivantes

### Compétence 3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

**Pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes** : Maths, SVT, Sciences Physiques, Technologie

**Savoir utiliser des connaissances et des compétences mathématiques** : Maths, SVT, Sciences Physiques, Technologie

**Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques** : SVT, Sciences Physiques, Technologie

**Environnement et développement durable** : LV, Histoire/Géo/Educ.civique, Technologie, Arts Plastiques

### Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2I)

**S'approprier un environnement informatique de travail - Adopter une attitude responsable - Créer, produire, traiter, exploiter des données - S'informer, se documenter - Communiquer, échanger**

Cette compétence est à même d'être validée par l'ensemble des enseignants comme c'est le cas depuis plusieurs années maintenant.

### **Compétence 5 : La culture humaniste**

**Avoir des connaissances et des repères – Situer dans le temps, l'espace, les civilisations – Lire et pratiquer différents langages – Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité**

Ces domaines et cette compétence seront évalués en français, en Histoire/Géo/Educ.civique, en Arts Plastiques et en Education Musicale.

### **Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques**

**Connaître les principes et les fondements de la vie civique et sociale :** Histoire/Géo/Education civique, EPS, Vie scolaire, Documentaliste

**Avoir un comportement responsable :** EPS, Vie scolaire, animateurs clubs, Professeur Principal, Documentaliste

### **Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative**

**Etre acteur de son parcours de formation et d'orientation :** Toute l'équipe

**Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations :** Toute l'équipe

**Faire preuve d'initiative :** Toute l'équipe

Pour avoir accès au **Livret Personnel de Compétences**, cliquez [ici](#)