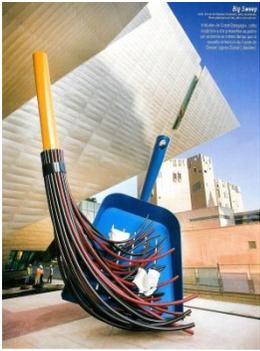


3A HIDA 2014 – Objets d'étude (en classe) **et œuvres complémentaires** (travail personnel de l'élève)

Thème 1		Comment les objets du quotidien sont utilisés dans l'art ?		
Visuel de l'œuvre		Cartel et axe d'étude		Liens avec la pratique plastique
Œuvres étudiées en classe (FICHES)		<p>Titre : <u>Le Cyclop</u> Nom de l'auteur : Jean TINGUELY Nature de l'œuvre : sculpture monumentale (assemblage) Date de l'œuvre : 1969 - 1994 Taille : 22.5 m de haut / 350 tonnes d'acier Lieu d'exposition : Milly la Forêt</p> <p>Axe d'étude : Comment les objets du quotidien peuvent-ils devenir les matériaux de l'artiste ?</p>		<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p> <p>Œuvre à proximité de Ferrières (Milly la forêt)</p>
		<p>Titre : <u>Big Sweep</u> (Grand balayage) Nom de l'auteur : Claes OLDENBURG & Coosje VAN BRUGGEN Nature de l'œuvre : sculpture monumentale Date de l'œuvre : 2006 Taille : 9.6 x 7.7 x 4.6 m Lieu d'exposition : Denver Art Museum, Denver, Colorado, USA</p> <p>Axe d'étude : Comment l'art peut-il transformer notre rapport aux objets du quotidien ?</p>		<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p>
Œuvres complémentaires proposées (recherches à effectuer par l'élève)		<p>Titre : <u>Déjeuner en fourrure</u> Nom de l'auteur : Meret OPPENHEIM Nature de l'œuvre : sculpture Date de l'œuvre : 1936 Taille : 109 x 7.3 cm Lieu d'exposition : Musée d'Art Moderne, New York</p> <p>Axe d'étude : Comment l'art peut-il transformer notre rapport aux objets du quotidien ?</p>		<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p>
		<p>Titre : <u>Balloon dog</u> (magenta) Nom de l'auteur : Jeff KOONS Nature de l'œuvre : sculpture Date de l'œuvre : 1994 – 2006 Taille : 307.5 x 366 x 114.5 cm / 180 kg Lieu d'exposition : Exposition au Château de Versailles (2008) – Salon d'Hercule</p> <p>Axe d'étude : Comment l'art peut-il transformer notre rapport aux objets du quotidien ?</p>		<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p>

Œuvres complémentaires proposées (montrées en fin de diaporama) Documents à disposition des élèves (à demander)		<p>Titre : <u>La femme</u> Nom de l'auteur : MAN RAY Nature de l'œuvre : photographie (épreuve aux sels) Date de l'œuvre : 1920 Taille : 38.8 x 29.1 cm Lieu d'exposition : Centre Georges Pompidou, Paris</p> <p>Axe d'étude : Comment les objets du quotidien peuvent-ils devenir les matériaux de l'artiste ?</p>	<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p>
		<p>Titre : <u>Fontaine</u> (urinoir) Nom de l'auteur : Marcel DUCHAMP Nature de l'œuvre : Ready-made Date de l'œuvre : 1917 Taille : 61 x 48 x 36 cm Lieu d'exposition : Centre Georges Pompidou, Paris</p> <p>Axe d'étude : Comment l'utilisation d'un objet du quotidien dans l'art peut-elle mener à une réflexion sur le statut d'œuvre d'art ?</p>	<p>Séquence : « La métamorphose »</p> <p>Période 1: Nov.2013</p>
Thème 2		Comment les artistes ont-ils représenté les grands conflits du XXème siècle ?	
<i>Visuel de l'œuvre</i>		<i>Cartel et axe d'étude</i>	
Œuvres étudiées en classe (FICHES)		<p>Titre : <u>Personnes</u> Nom de l'auteur : Christian BOLTANSKI Nature de l'œuvre : Installation (visuelle et sonore) Date de l'œuvre : Janvier 2010 Lieu d'exposition : Grand Palais, Paris (dans le cadre de l'exposition Monumenta 2010)</p> <p>Axe d'étude : Comment les artistes contemporains entretiennent-ils la mémoire des grands conflits du XXème siècle ?</p>	<p>Séquence : « Contamination »</p> <p>3A : Période 2: Janv.2014</p> <p>3C : Période 1 : Nov.2013</p>

		<p>Titre : <u>Palestine</u> Nom de l'auteur : BANKSY Nature de l'œuvre : Street art (intervention urbaine) Date de l'œuvre : 2005 Lieu de prise de vue : Mur de Gaza (Etat d'Israël)</p> <p>Axe d'étude : Comment les grands conflits du XXème siècle inspirent-ils les artistes contemporains ?</p>	<p>Séquence : « Recto/Verso »</p> <p>3A : Période 1: Déc.2013 3C : Période 2 : Janv.2014</p>
<p>Œuvre complémentaire (recherches par l'élève)</p>		<p>Titre : <u>Espoir de paix</u> Nom de l'auteur : ARMAN Nature de l'œuvre : Sculpture monumentale - Accumulation de chars et de pièces d'artillerie dans du béton Date de l'œuvre : 1976 Taille : 30 m Lieu d'exposition : Beyrouth, Liban, devant le Ministère de la défense</p> <p>Axe d'étude : Comment les grands conflits du XXème siècle inspirent-ils les artistes contemporains ?</p>	<p>Séquence : « Contamination »</p> <p>3A : Période 2: Janv.2014 3C : Période 1 : Nov.2013</p>