La mode et la condition féminine au XXème siècle

« Il n'y a pas de mode sans liberté » Catherine ÖRMEN

Problématique : en quoi la mode féminine du Xxème siècle est le miroir de l'évolution de la place de la femme dans la société ?

Œuvres étudiées

- Robes de Coco Chanel (années 1920)
- Mini-jupe « Chelsea look » de Mary Quant (1962)

Objectifs disciplinaires

- Histoire-géo, éducation civique :
    - Connaître les grandes étapes de l'émancipation politique, économique et sociale de la femme.
    - En connaître les principales causes.
    - La place de la femme dans la société aujourd'hui : avancées et limites (EC)
    - Prolongement possible sur un exemple de pays où les droits des femmes sont encore bafoués.
- Anglais : connaître le vocabulaire du vêtement.

Dossier attendu

Le dossier doit contenir :

- Les analyses des deux œuvres (biographie des auteurs, descriptions des œuvres (matériaux, lignes, couleurs,…)
- Les œuvres doivent être situées dans un courant artistique, en l'occurrence celui de la mode dans les années Folles et celle des années 1960-1970. (Aide fournie : frise)
- Les œuvres doivent être situées dans un contexte historique expliquant les avancées des droits des femmes. (Aide fournie : chronologie)
- Une conclusion sur la place de la femme aujourd'hui : les limites.

Production bonus

Des points supplémentaires seront attribués si les élèves réalisent une production supplémentaire (diaporama, DVD, affiche….) sur le thème.

Gabrielle "Coco" CHANEL, crée des pyjamas de soirées, des jupes plissées, des tailleurs à poches, des chapeaux cloches et des robes taille basse coupées aux genoux, qui deviennent le symbole des années 1920, les « Années Folles »;

En 1962, une styliste anglaise, **Mary QUANT**, crée la mini-jupe.

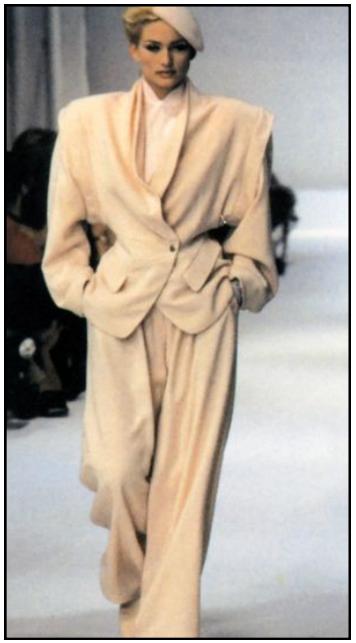
En 1965, **André COURREGES** impose le pantalon féminin dans la haute

Le costume féminin de la fin du XIXème siècle se caractérise par la crinoline (en haut) et le corset (en bas)

En 1906, **Paul POIRET** présente une collection de robes sans corset à la taille haute, modifiant ainsi la silhouette des femmes.

En 1947, il présenta sa première collection. Ce fut une véritable révolution. **Christian DIOR** avait inventé le style « New-Look », épaules arrondies, taille fine avec jupe ample en forme de corolle à 20 centimètres du sol .

Dans les années 1980, **Thierry MUGLER** crée le mythe de l'executive woman, indépendante et affirmée, en tailleur, aux épaules larges.



Œuvre n° 1 :

Gabrielle "Coco" Chanel, French, 1883-1971. Evening Dress and Slip, 1928, metal sequins on silk tulle. Dress, 1925, crystal beads on lace, silk ribbon. Dress, 1925, crystal beads on silk chiffon.

Phoenix Art Museum Fashion Collection. Gifts of Mrs. Wesson Seyburn.

Œuvre n° 2 :

“Chelsea look” de Londres par Mary Quant (1962)

Evaluation Mode

<u>1. Le dossier</u> (forme / présentation / créativité / originalité) / 2

<u>2. Le fonds :</u>

- <u>Anglais</u> :
  - Connaître le vocabulaire du vêtement / 2
  - Réaliser une biographie en anglais / 2

- <u>Histoire :</u>
  - Connaître les grandes dates de l'émancipation des femmes (politique, économique et sociale) / 2
  - En connâtre les causes. / 1
  - Connaître les limites de cette émancipation aujourd'hui / 1

- <u>Arts Plastiques :</u>
  - Connaître les auteurs des œuvres / 1
  - Savoir décrire précisément les vêtements (forme, matériaux, accessoires) / 2
  - Savoir à quel courant de mode l'œuvre appartient. / 1

<u>3. L'oral :</u>

- Expression claire et posée / 2
- Utilisation de supports (tableau au minimum) / 1
- Partage de la parole entre les membres du groupe / 1
- Motivation / curiosité pour le sujet / 2

<u>4. Points bonus :</u>

- une production sur le thème + 2