



Guide d'utilisation du document **« Danse en Maternelle »**

Programme 2008 en Maternelle : Agir et s'exprimer avec son corps

Compétence : « s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ».

Les différentes étapes d'un module d'apprentissage :

La mise en place d'un module d'apprentissage se fait en fonction des conditions matérielles de l'école (installations et matériels pédagogiques).

Ce document comporte :

- une fiche sur les comportements observables.
- des fiches de remédiation qui permettent à l'enseignant d'avoir des situations adaptées aux différents problèmes identifiés.
- une fiche sur le processus de création.

Au début du module d'apprentissage, on peut commencer à identifier les comportements observables en utilisant la situation initiale.

Les fiches de remédiation permettent de construire vos séances en fonction des problèmes rencontrés par les élèves.

Ce document n'est pas une progression d'activités mais permet de mettre en œuvre des remédiations en fonction des difficultés rencontrées par les élèves. Il n'est pas exhaustif et d'autres situations peuvent être proposées aux élèves en difficulté.

FICHE DANSE

MATÉRIEL

Un lecteur CD
Puces pour délimiter l'espace scénique
Divers objets (foulards,...)

Situation initiale : " Ecouter la musique et faire ce que vous voulez."

BUT DE LA DANSE

Agir sur une musique pour exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

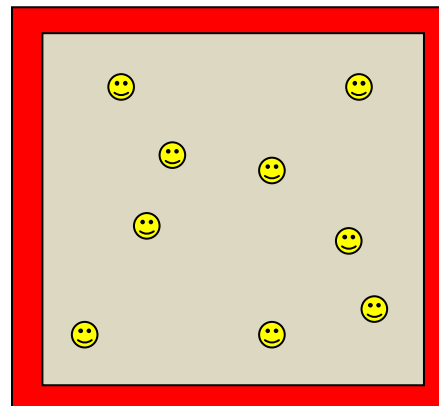
TPS – PS – MS – GS

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments, connus des élèves, pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie de 3 éléments, sur des supports sonores.

Situation initiale : un espace d'évolution clairement défini, un support musical.

Consigne 1 : « Vous écoutez la musique en restant assis. »

Consigne 2 : « Vous faites ce que vous voulez sur la musique en restant dans l'espace d'évolution. »



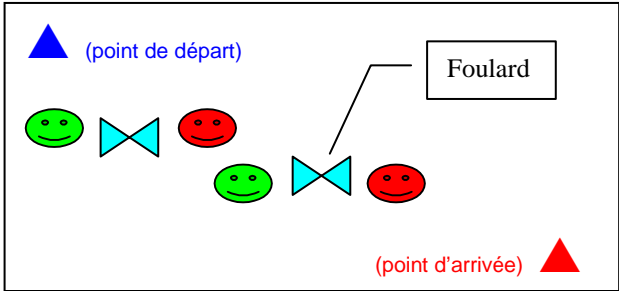
FICHE SUR LES COMPORTEMENTS

| | COMPORTEMENTS OBSERVABLES | COMPORTEMENTS ATTENDUS | SITUATIONS DE REMEDIATION PROPOSEES |
|---|---|--|--|
| Comportements liés à l'AFFECTIF | L'élève observe les autres sans entrer dans l'activité. | L'élève entre dans l'activité. | Page 5 |
| | L'élève est dépendant de l'adulte. | L'élève devient autonome. | Page 6 |
| | L'élève ne passe pas du rôle de danseur à celui de spectateur. | L'élève accepte aussi le rôle de spectateur. | Ce comportement est transversal et doit être traité dans toutes les activités de la classe : définir des règles de comportement, d'observation,... |
| | L'élève refuse les situations de déséquilibre. | L'élève accepte les situations de déséquilibre. | Page 7 |
| Comportements liés à « CORPS MUSIQUE » | L'élève garde un rythme bien à lui. | L'élève adapte son rythme à la musique. | Page 8 |
| | L'élève n'a pas de changement de rythme dans l'exécution de ses mouvements. | L'élève varie la vitesse d'exécution des mouvements. | Page 9 |
| | L'élève ne démarre pas et ne s'arrête pas au moment prévu. | L'élève commence à un signal et s'arrête à un autre. | Page 10 et 11 |
| Comportements liés au MOTEUR | L'élève perd l'équilibre. | L'élève est capable de modifier ses appuis en conservant son équilibre. | Page 12 |
| | L'élève n'utilise pas ses bras. | L'élève utilise ses bras pour créer des déséquilibres et donner de l'amplitude au mouvement. | Page 13 |
| | L'élève juxtapose des propositions. | L'élève combine, associe des propositions. | Page 14 |
| | L'élève ne réalise pas le mouvement quand il perd ses repères. | L'élève réalise le mouvement quelle que soit sa posture. | Page 15 |
| | L'élève n'arrive pas à réaliser une action qu'il réalise avec le membre opposé. | L'élève arrive à réaliser une action quel que soit le membre. | Page 16 |
| | L'élève ne parvient pas à réaliser le geste en ne mobilisant qu'une partie du membre. | L'élève réalise le geste en mobilisant une partie d'un membre. | Page 17 |
| | Le corps de l'élève reste en bloc. | L'élève utilise différentes parties de son corps. | Page 18 |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Comportements liés A l'ESPACE | L'élève danse sur place. | L'élève se déplace en occupant tout l'espace. | Page 19 |
| | L'élève se déplace toujours dans un espace réduit. | L'élève se déplace en variant les directions. | Page 20 |
| | L'élève se déplace toujours dans le même sens. | L'élève se déplace dans toutes les directions. | Page 21 |
| | L'élève se déplace au hasard. | L'élève a un projet de déplacement. | Page 22 |
| | L'élève se déplace toujours debout. | L'élève se déplace au sol. | Page 23 |
| Comportements liés au COGNITIF | L'élève imite son camarade. | L'élève est capable de créer son propre mouvement. | Page 24 |
| | L'élève mime l'action demandée et reste figé dans le réel. | L'élève passe du réel à l'imaginaire. | Page 25 |
| | L'élève exécute les mouvements mais toujours avec un temps de retard. | L'élève anticipe l'exécution des mouvements. | Page 26 |
| Comportements liés au VIVRE ENSEMBLE | L'élève sort du rôle de danseur avant d'y revenir. | L'élève danse du début à la fin de la séquence dansée. | Page 27 |
| | L'élève sort du rôle de danseur et devient spectateur. | | |
| | L'élève sort de l'activité. | L'élève reste sur l'activité dans un des 2 rôles (danseur, spectateur). | Page 28 |
| | L'élève est autocentré. | L'élève entre en relation avec les autres. | Page 29 |
| <i>Le processus de création</i> | | | Page 31 |

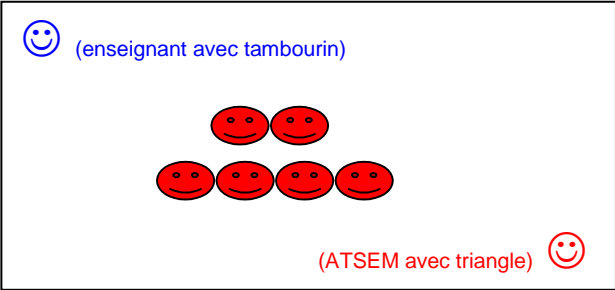
SITUATION D'APPRENTISSAGE

« Affectif 1 »

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|--|--|
| <p>L'élève observe les autres sans entrer dans l'activité.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève entre dans l'activité.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution avec un point de départ et un point d'arrivée. Prévoir un support sonore : CD, tambourin,... Prévoir un foulard pour 2 élèves (créer des binômes avec un élève qui est entré dans l'activité lors de la situation initiale).</p> <div style="text-align: center;">  <p>(point de départ)</p> <p>(point d'arrivée)</p> </div> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur les interventions de l'enseignant. ▪ Même exercice à 3. ▪ Jouer sur le support sonore. ▪ Jouer sur la place des points de départ et d'arrivée. | <p>But pour l'élève : Se déplacer jusqu'au plot rouge.</p> <p>Consigne : « Vous partez à deux du plot bleu en tenant le foulard et vous devez vous rendre au plot rouge. »</p> <p>Critère de réussite : Arriver au plot rouge à deux.</p> |

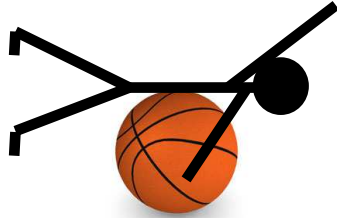
SITUATION D'APPRENTISSAGE

« Affectif 2 »

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|---|
| <p>L'élève est dépendant de l'enseignant.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève devient autonome.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir 2 supports sonores : tambourin, triangle.</p> <p>Travail enseignant + ATSEM : Les adultes, situés à des endroits différents de l'espace d'évolution, jouent à tour de rôle de leur instrument.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="color: blue;">😊 (enseignant avec tambourin)</p> <p style="color: red;">(ATSEM avec triangle) 😊</p> </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur les supports sonores. ▪ Jouer sur les positions des adultes. ▪ Jouer sur les types de déplacement. ▪ Jouer sur l'alternance des instruments. ▪ Jouer sur la visibilité de l'instrument | <p><u>But pour l'élève :</u> Se déplacer vers l'instrument joué.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous devez vous déplacer vers l'instrument qui est joué. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Être orienté vers l'adulte qui joue.</p> |

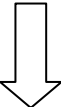

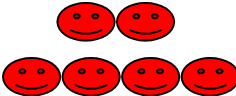
SITUATION D'APPRENTISSAGE

« Affectif 3 »

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève refuse les situations de déséquilibre.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève accepte les situations de déséquilibre.</p> | <p>Un ballon par élève.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur la taille du ballon.▪ Jouer sur le changement de position sur le ballon | <p><u>But pour l'élève :</u> Tenir en équilibre sur le ballon avec 1 seul appui au sol.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous devez vous allonger sur le ballon et tenir en équilibre avec une main ou un pied au sol. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Enlever trois appuis sur quatre.</p> |

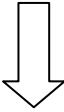


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Corps musique 1»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|--|
| <p>L'élève garde un rythme bien à lui.</p>  <p>Objectif :</p> <p>L'élève adapte son rythme à la musique.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore: tambourin,....</p> <div data-bbox="689 584 1301 911"> (Enseignant avec tambourin) </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur le support sonore : musique très lente, très rapide.▪ Jouer sur l'action liée au changement de rythme : assis/debout, avant/arrière,.... | <p><u>But pour l'élève :</u> Se déplacer soit vite, soit lentement en fonction du rythme.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous marchez quand je tape un rythme lent sur mon tambourin. Vous courez quand le rythme est rapide. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Avoir un déplacement adapté au rythme du support sonore.</p> |

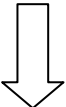
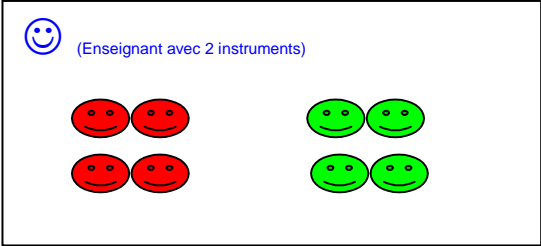
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Corps musique 2»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève n'a pas de changement de rythme dans l'exécution de ses mouvements.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p style="text-align: center;">L'élève varie la vitesse d'exécution des mouvements.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore: tambourin,....</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p style="text-align: center;"> (Enseignant avec tambourin)</p><p style="text-align: center;"></p></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur le nombre de membres sollicités.▪ Lier l'exercice à une musique. | <p><u>But pour l'élève :</u> Accélérer son action au signal sonore.</p> <p><u>Consigne :</u> « Je vais vous demander de faire un mouvement (exemple : mouvement de bras) et au signal sonore, vous devrez faire le même mouvement en l'accélération. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Exécuter le mouvement en changeant le rythme au signal sonore.</p> |


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Corps musique 3»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIATION PROPOSEE |
|---|---|---|
| <p>L'élève ne démarre pas et ne s'arrête pas au moment prévu.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Objectif :</p> <p>L'élève commence à un signal et s'arrête à un autre.</p> </div> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores (triangle, tambourin, flûte,..).</p> <p>Les élèves sont répartis en 2 groupes, chaque groupe se déplace au son de son instrument.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur l'alternance des instruments. ▪ Jouer sur le nombre de groupes. ▪ Jouer sur le nombre d'instruments joués en même temps. ▪ Jouer sur le type de déplacement. | <p><u>But pour l'élève :</u> Se déplacer quand son instrument est joué.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous devez vous déplacer seulement quand votre instrument est joué. Quand il s'arrête, vous vous figez en statue. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Se déplacer uniquement au son de son instrument.</p> |

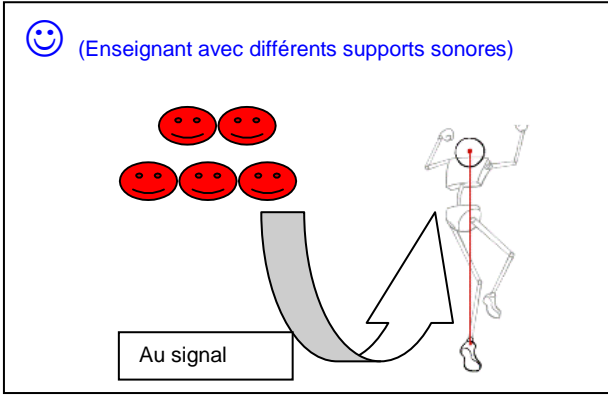
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Corps musique 3 bis»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|---|
| <p>L'élève ne démarre pas et ne s'arrête pas au moment prévu.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève commence à un signal et s'arrête à un autre.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir des supports sonores (triangle, tambourin, flûte..).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">😊 (Enseignant avec différents supports sonores)</p>  </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur l'alternance des instruments. ▪ Jouer sur le nombre d'instruments en même temps. ▪ Jouer sur les actions à réaliser. ▪ Jouer sur le support musical (musique avec des changements de rythme). | <p><u>But pour l'élève :</u> Associer un son à un mouvement.</p> <p><u>Consigne :</u> « Au son du tambourin, déplacez-vous en marchant. Au son du triangle, vous vous déplacez en tapant des mains. Au son de la flûte, vous faites l'oiseau. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Réaliser le bon geste 7 fois sur 10.</p> |

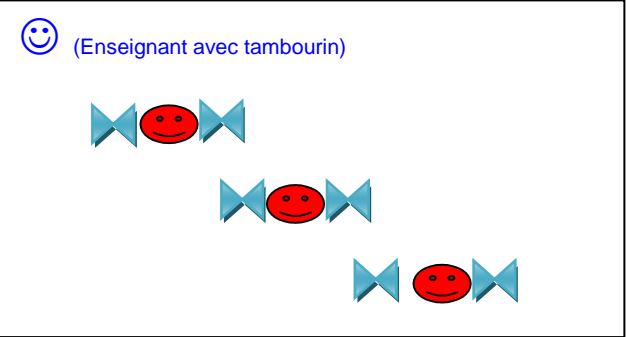
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 1»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève perd l'équilibre.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève est capable de modifier ses appuis en conservant son équilibre.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">😊 (Enseignant avec différents supports sonores)</p>  </div> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur le temps d'équilibre. ▪ Jouer sur le type d'équilibre demandé : pied droit, pied gauche, le nombre d'appuis au sol, sur le dos, en fermant les yeux, en utilisant les bras... ▪ Jouer sur le type de déplacement. | <p>But pour l'élève : Au signal, s'équilibrer sur un pied.</p> <p>Consigne : « Déplacez-vous sur la musique. Quand vous entendez le tambourin, vous vous mettez en équilibre sur un pied, puis vous repartez en marchant. »</p> <p>Critère de réussite : Conserver son équilibre pendant 4 secondes.</p> |


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 2»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMEDIACTION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève n'utilise pas ses bras.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève utilise ses bras pour donner de l'amplitude au mouvement.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin. Prévoir deux foulards par élève.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">😊 (Enseignant avec tambourin)</p>  </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur le nombre de foulards. ▪ Jouer sur l'action à réaliser avec les foulards : le plus haut possible, le plus bas possible, de haut en bas, en les lançant,... | <p><u>But pour l'élève :</u> Agiter les bras au signal.</p> <p><u>Consigne :</u> « Déplacez-vous en marchant sur la musique. Quand je donne un coup de tambourin, vous agitez vos foulards en faisant des ronds. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Utiliser ses 2 bras.</p> |

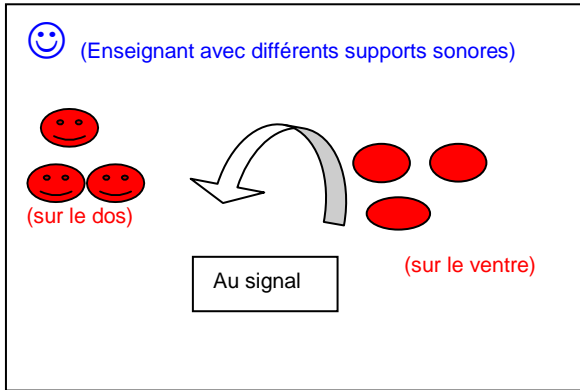
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 3»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève juxtapose des propositions.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève combine, associe des propositions.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p style="text-align: center;">😊 (Enseignant avec différents supports sonores)</p></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur les actions à combiner : courir en faisant les marionnettes avec les mains, sauter en tournant sur soi-même, ramper en roulant sur soi-même...▪ Jouer sur les supports sonores.▪ Jouer sur la durée de la combinaison des deux actions. | <p><u>But pour l'élève :</u> Réaliser deux actions motrices en même temps.</p> <p><u>Consigne :</u> « Déplacez-vous en marchant sur la musique. Au signal du tambourin, vous bougez la tête tout en marchant. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Ajouter l'action motrice de la tête sans s'arrêter de marcher.</p> |

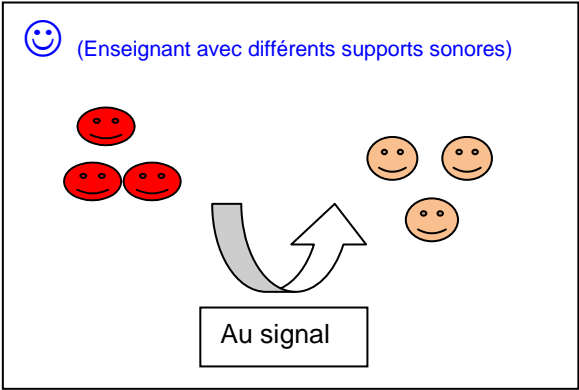
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 4»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|--|
| <p>L'élève ne réalise pas le mouvement quand il perd ses repères.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève réalise le mouvement quelle que soit sa posture.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>(Enseignant avec différents supports sonores)</p> <p>(sur le dos)</p> <p>Au signal</p> <p>(sur le ventre)</p> </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la durée de l'action sur le dos. ▪ Jouer sur l'espace en aménageant un point de départ et un point d'arrivée. ▪ Jouer sur le type d'actions à réaliser dans des postures différentes : se déplacer à genoux puis en quadrupédie,... | <p><u>But pour l'élève :</u> Passer de ramper sur le ventre à ramper sur le dos.</p> <p><u>Consigne :</u> « Sur la musique, vous vous déplacerez en rampant sur le ventre. Quand vous entendrez le tambourin, vous devrez ramper sur le dos. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Se déplacer sur le dos.</p> |

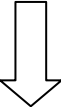


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 5 : Le miroir»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|---|--|
| <p>L'élève n'arrive pas à réaliser une action qu'il réalise avec le membre opposé.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève arrive à réaliser une action quel que soit le membre.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin.</p> <div data-bbox="725 544 1301 935" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"><p>😊 (Enseignant avec différents supports sonores)</p></div> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur les actions: cloche-pied droit, cloche pied-gauche, tourner sur soi pied droit, tourner sur soi pied gauche. | <p>But pour l'élève : Refaire la même action motrice avec son membre opposé.</p> <p>Consigne : « Déplacez-vous sur la musique en réalisant une action (ex : faire des tours de bras droit en frôlant l'oreille). Au son du tambourin, vous devez réaliser cette action avec le membre opposé (ex : faire des tours de bras gauche). »</p> <p>Critère de réussite : Réaliser l'action avec le bras opposé.</p> |


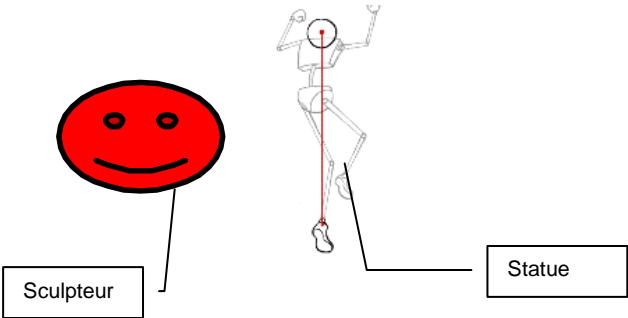
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 6»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève ne parvient pas à réaliser le geste en ne mobilisant qu'une partie du membre.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève réalise le geste en mobilisant une partie d'un membre.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> (Enseignant avec différents supports sonores)</div> <div style="text-align: center;"></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur les différentes parties du corps : la cheville, l'épaule, le cou,... | <p><u>But pour l'élève :</u> Mobiliser une partie précise du corps.</p> <p><u>Consigne :</u> « Déplacez-vous en marchant. Quand je donne un coup de tambourin, vous vous arrêtez puis vous bougez votre poignet. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> L'élève réalise le geste en mobilisant la partie du membre sollicité.</p> |

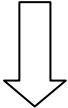





SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Moteur 7 : le sculpteur sculpté»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>Le corps de l'élève reste en bloc.</p>  <p>Objectif :</p> <p>L'élève utilise différentes parties de son corps.</p> | <p>Travail en binômes. Un élève A (sculpteur), un élève B (sculpté) debout, jambes serrées, bras le long du corps. Durée de l'exercice : 15 secondes.</p>  <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur les parties du corps. ▪ Jouer sur la position initiale de B. ▪ Même situation avec un modèle à reproduire (image, élève C, etc..). ▪ Jouer sur le guidage (marionnettiste, meneur/mené). | <p>But pour l'élève : Modeler une statue en utilisant différentes parties du corps.</p> <p>Consigne : « Vous êtes par 2 : un élève est sculpteur, l'autre est une statue de pâte à modeler. Le sculpteur doit modeler la statue en utilisant les différentes parties du corps. La statue doit rester dans cette position pendant 3 secondes. »</p> <p>Critère de réussite : Le sculpteur a modifié la position de la statue. La statue ne bouge pas et conserve la position.</p> |

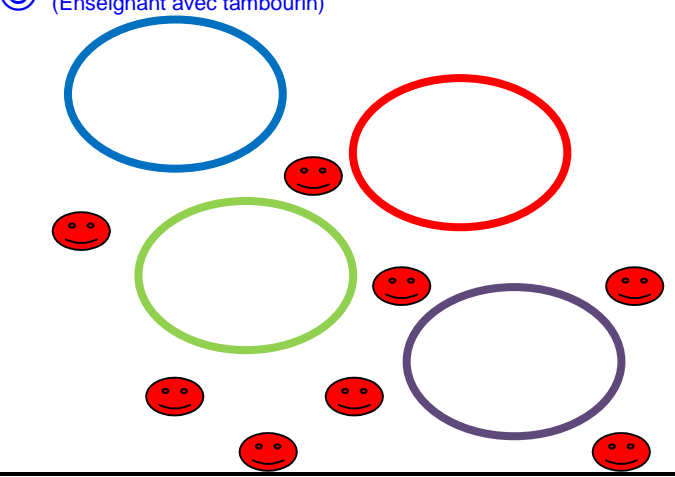
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Espace 1 : Les instruments de musique»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIATION PROPOSEE |
|--|---|--|
| <p>L'élève danse sur place.</p>  <p>Objectif :</p> <p>L'élève se déplace dans toutes les directions.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores (tambourin, flûte, triangle...) Prévoir les images qui correspondent à ces instruments.</p> <div data-bbox="707 647 1285 979" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  (Enseignant avec flûte, triangle, tambourin)     </div> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la présence de l'enseignant dans l'activité. ▪ Jouer sur le nombre de supports sonores. ▪ Jouer sur le type de déplacement. ▪ Jouer sur la répartition des images dans l'espace. | <p>But pour l'élève : Se déplacer vers l'image de l'instrument joué.</p> <p>Consigne : « Déplacez-vous vers l'image de l'instrument joué. »</p> <p>Critère de réussite : Se déplacer vers l'image de l'instrument joué 7 fois sur 10.</p> |

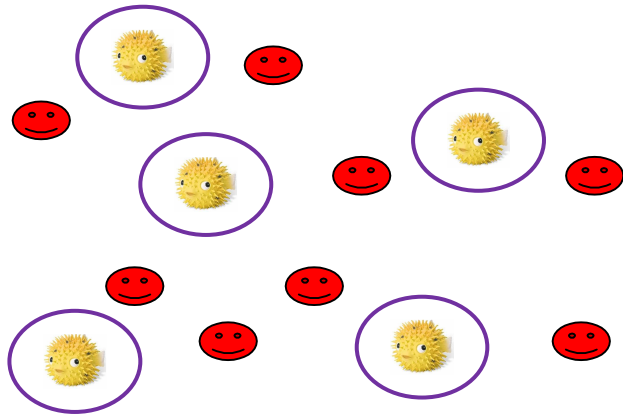
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Espace 2 : les maisons»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève se déplace toujours dans un espace réduit.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève se déplace en occupant tout l'espace.</p> | <p>Délimiter 4 espaces d'évolution de couleurs différentes.</p> <p>😊 (Enseignant avec tambourin)</p>  <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la présence de l'enseignant dans l'activité. ▪ Jouer sur le type de déplacement. ▪ Jouer sur la proximité, la forme et/ou la taille des espaces d'évolution. | <p><u>But pour l'élève :</u> Se déplacer vers un espace donné.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous marchez où vous voulez. Au son du tambourin, je vous dirai dans quelle maison vous devez vous déplacer. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Réussir à se déplacer dans la bonne maison 9 fois sur 10.</p> |

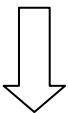
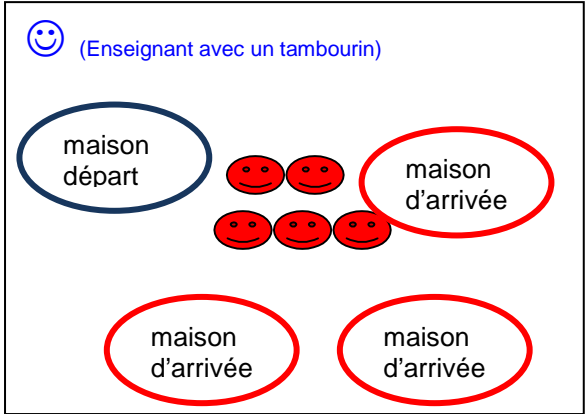
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Espace 3 : le poisson piquant»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|---|
| <p>L'élève se déplace toujours dans le même sens.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Objectif :</p> <p>L'élève se déplace en variant les directions.</p> | <p>Délimiter un espace d'évolution. Des cerceaux « poissons piquants ».</p>  <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la présence de l'enseignant dans l'activité. ▪ Jouer sur le type de déplacement. ▪ Jouer sur le nombre de « poissons piquants » ▪ Jouer sur la mobilité des « poissons piquants » (rôle joué par l'élève) | <p><u>But pour l'élève :</u> Se déplacer en variant les directions.</p> <p><u>Consigne :</u> «Déplacez-vous en évitant les poissons piquants .»</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Se déplacer sans marcher dans les cerceaux.</p> |

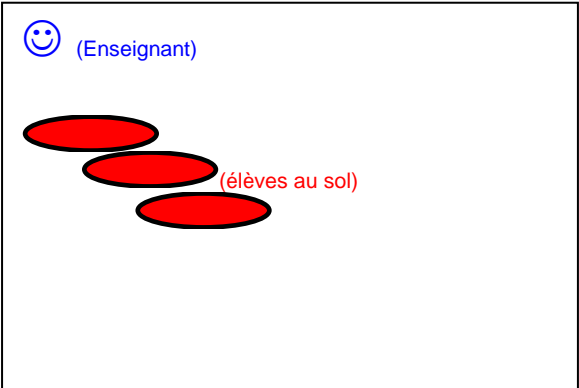
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Espace 4 : Rejoindre sa maison»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|--|
| <p>L'élève se déplace au hasard.</p>  <p>Objectif :</p> <p>L'élève a un projet de déplacement.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Matérialiser des maisons (départ/arrivée). Prévoir un tambourin.</p>  <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la présence de l'enseignant dans l'activité. ▪ Jouer sur le nombre de changements de rôles. ▪ Jouer sur le support sonore. ▪ Jouer sur le type de déplacement. ▪ Mettre des passages obligés avant d'arriver à la maison d'arrivée ▪ Jouer sur la place des maisons. | <p>But pour l'élève : Se déplacer d'une maison à l'autre en associant une action au rythme.</p> <p>Consigne : « Vous êtes dans la maison bleue et vous devez aller dans une des maisons rouges. Déplacez-vous comme un serpent quand le rythme est lent, comme un kangourou quand le rythme est rapide. »</p> <p>Critère de réussite : Alternier les déplacements et atteindre la maison d'arrivée.</p> |

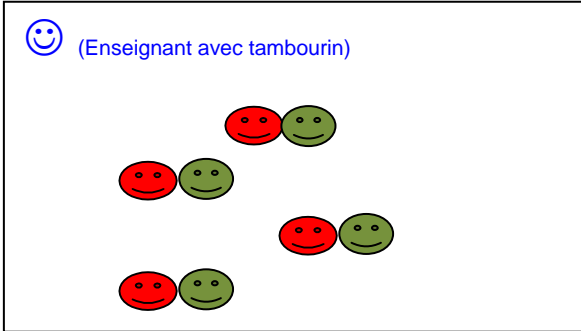
SITUATION D'APPRENTISSAGE

« Espace 5 : Danse au sol »

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|--|--|
| <p>L'élève se déplace toujours debout.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève se déplace au sol (les élèves doivent avoir une représentation de l'action demandée).</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore : CD. Tous les élèves sont au sol.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">(Enseignant)</p> <p style="text-align: center;">(élèves au sol)</p> </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur la taille de l'espace de l'évolution. ▪ Jouer sur les appuis utilisés. ▪ Jouer sur le nombre d'appuis au sol. ▪ Jouer sur la position de départ de l'élève. | <p><u>But pour l'élève :</u> Réaliser une consigne en se déplaçant uniquement au sol.</p> <p><u>Consigne :</u> « Déplacez-vous en rampant, en roulant, en faisant la toupie (sur les fesses)... »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Se déplacer au sol.</p> |


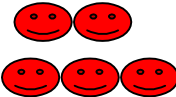
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Cognitif 1 : On ne copie pas...»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|--|--|
| <p>L'élève imite son camarade.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève est capable de créer son propre mouvement (l'élève doit avoir une représentation de l'action demandée).</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Faire des binômes (élèves A et B). Prévoir un tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">😊 (Enseignant avec tambourin)</p>  </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur le nombre d'actions à enchaîner. ▪ Jouer sur le support sonore. ▪ Jouer sur les actions à réaliser. ▪ Jouer sur le nombre d'élèves par groupe. | <p><u>But pour l'élève :</u> Réaliser une même action que son binôme mais avec son propre mouvement.</p> <p><u>Consigne :</u> Au son du tambourin, déplacez-vous avec votre camarade. Quand j'arrête de taper, mettez-vous en boule (ou rampez...) mais sans faire les mêmes gestes que votre camarade. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> A l'arrêt du tambourin, exécuter un mouvement différent de son binôme.</p> |

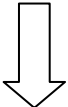


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Cognitif 2 : Mon imaginaire dansé»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|--|---|
| <p>L'élève mime l'action demandée et reste figé dans le réel.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p style="text-align: center;">L'élève passe du réel à l'imaginaire (l'élève doit avoir une représentation de l'action demandée).</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un tambourin.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p style="text-align: center;"> (Enseignant avec tambourin)</p><div style="text-align: center;"></div></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur le nombre d'actions à enchaîner.▪ Jouer sur le support sonore.▪ Jouer sur les actions.▪ Jouer sur d'autres inducteurs (gestes de la vie quotidienne, photo, conte,...). | <p><u>But pour l'élève :</u> Créer sa propre action.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous marchez au son du tambourin. Quand j'arrête le tambourin, déplacez-vous comme un chat, un chien, un kangourou... »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> A l'arrêt du tambourin, exécuter son propre déplacement.</p> |

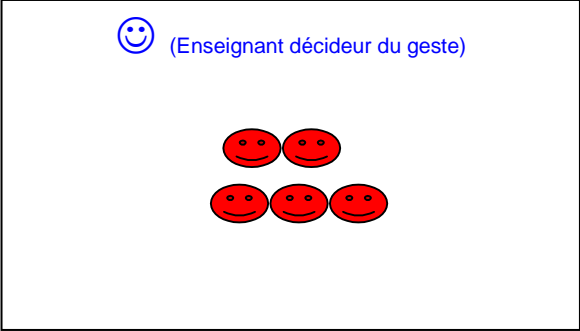
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Cognitif 3 : Musique - refrain»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|--|---|--|
| <p>L'élève exécute les mouvements mais toujours avec un temps de retard.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève anticipe l'exécution des mouvements (la musique est connue par les élèves).</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore (CD).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p style="text-align: center;"> (Enseignant avec support sonore)</p><p style="text-align: center;"></p></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur la présence de l'enseignant dans l'activité.▪ Jouer sur la durée de la musique.▪ Jouer sur les déplacements. | <p><u>But pour l'élève :</u> Identifier les moments musicaux d'une chanson ou d'un air musical.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous marchez sur la musique. Quand vous entendez le refrain, déplacez-vous à quatre pattes. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Se déplacer à 4 pattes sur chaque refrain.</p> |

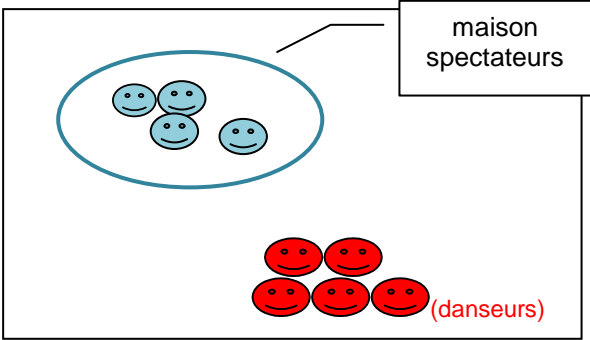
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Vivre ensemble 1 : Le maître a dit....»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIATION PROPOSEE |
|---|--|---|
| <p>L'élève sort du rôle de danseur avant d'y revenir.</p> <p>ou</p> <p>L'élève sort de l'activité et devient spectateur.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève danse du début à la fin de la séquence dansée.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore: CD, tambourin,.... Prévoir un chronomètre.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">😊 (Enseignant décideur du geste)</p>  </div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur le temps de l'exercice. | <p><u>But pour l'élève :</u> Répéter le geste de l'enseignant sur un temps donné.</p> <p><u>Consigne :</u> « Faites le même geste que moi (pendant 15"). »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Ne pas s'arrêter.</p> |


SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Vivre ensemble 2 : Danseur/spectateur»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIEDIATION PROPOSEE |
|---|---|---|
| <p>L'élève sort de l'activité.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>L'élève reste sur l'activité dans un des 2 rôles (danseur, spectateur).</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir un support sonore: CD, tambourin,.... Matérialiser une maison des spectateurs. Partager la classe en 2 groupes : rouges et bleus.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer sur le temps de représentation. <p style="color: red;">Ce dispositif peut être mis en place pour toutes les situations de ce document.</p> | <p>But pour l'élève : Identifier le rôle de danseur et le rôle de spectateur.</p> <p>Consigne : « Les élèves rouges dansent sur la musique. Les élèves bleus les regardent depuis la maison. Puis on inversera les rôles. »</p> <p>Critère de réussite : Durant toute la représentation : - rester sur scène lorsque l'on est danseur - rester dans la maison lorsque l'on est spectateur.</p> |

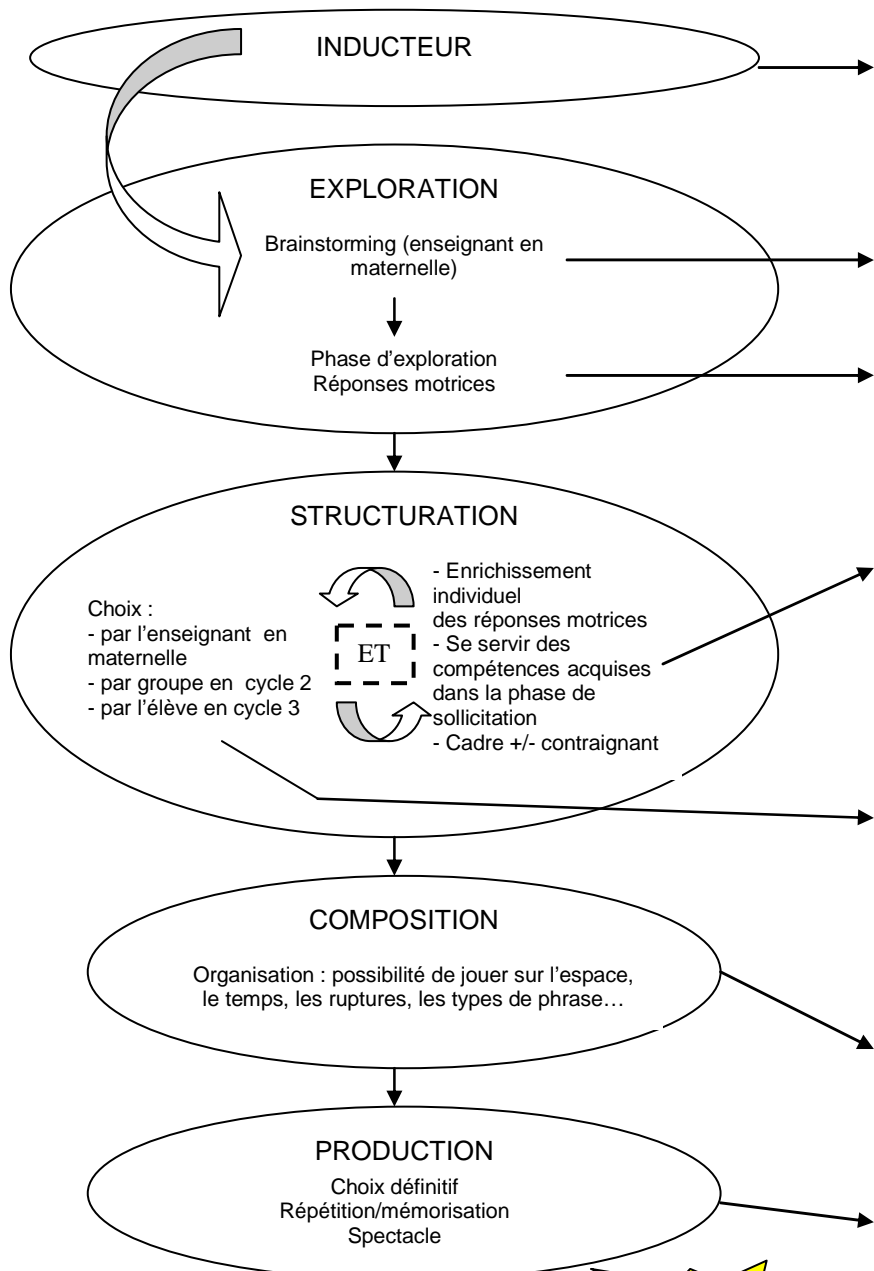
SITUATION D'APPRENTISSAGE

«Vivre ensemble 3 : La farandole»

| COMPORTEMENT OBSERVE | DISPOSITIF | REMIATION PROPOSEE |
|---|--|--|
| <p>L'élève est autocentré.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève entre en relation avec les autres.</p> | <p>Délimiter l'espace d'évolution. Prévoir deux supports sonores : CD, tambourin,...</p> <div style="text-align: center;"><p>(danseurs)</p></div> <p><u>Variables :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jouer sur le support sonore.▪ Jouer sur le type de déplacement.▪ Jouer sur la durée de jeu du tambourin. | <p><u>But pour l'élève :</u> Danser avec d'autres élèves.</p> <p><u>Consigne :</u> « Vous dansez sur la musique. Au son du tambourin, prenez la main d'un ou plusieurs camarades et continuez de danser. »</p> <p><u>Critère de réussite :</u> Tenir la main d'au moins un camarade au son du tambourin.</p> |

LE PROCESSUS DE CREATION

LE PROCESSUS DE CRÉATION



Choix d'un album :

- qualité des illustrations (les couleurs, formes, charge...).
- richesse du lexique.
- richesse des émotions véhiculées.
- possibilité de mise en réseau.
- rupture avec une représentation traditionnelle.

Choix d'un thème :

- possibilité de représenter de différentes façons certains éléments.
- richesse du lexique.
- richesse des émotions véhiculées.

- A partir d'un album : reformulation (guidée) par les élèves de l'histoire. L'enseignant note quelques mots précis donnés par les élèves en lien avec l'inducteur souhaité et surtout exploitable par des élèves de maternelle. (ex : le mot « bleu » est difficilement exploitable).
- A partir d'une illustration : même travail à partir de la description ou de l'interprétation.
Ex : verbes d'action, noms d'animaux, sentiments, certains adjectifs, noms communs...

A partir des mots retenus par l'enseignant, on demande aux élèves des propositions motrices.
Ex : on est un lapin (rappel de la phase de sollicitation).
Ex : on est un lapin, le loup arrive.

Corps : obligation de mobiliser une partie du corps (le bras droit, la tête,...), obligation de créer des déséquilibres (mouvement réalisé sur un pied, perte d'appuis plantaires,...) pour effectuer le mouvement choisi.

Espace : obligation de faire le mouvement choisi de façon étroite ou ample, et/ou en bas/en haut.

Temps : obligation de faire le mouvement choisi très lentement, très vite, en accélérant,....

Energie : obligation de faire un mouvement choisi fluide, relâché, saccadé,....

1) Pas de proposition :

- la phase de sollicitation n'a pas permis à l'élève de construire une représentation mentale
- le mot retenu n'est pas assez précis ou n'a pas permis à l'élève de proposer une réponse.

L'enseignant doit alors guider l'élève vers une proposition ou redéfinir sa liste de mots (plus faciles à mettre en geste).

2) Il y a plusieurs propositions :

- l'enseignant les accepte toutes
- l'enseignant en accepte quelques-unes
- l'enseignant n'en accepte qu'une.

Le choix d'imposer une réponse type au groupe ou pas, relève du chorégraphe en fonction :

- des réponses plus ou moins bonnes des élèves
- de ses objectifs
- du moment
- de la possibilité, ou pas, d'être reproduite à la séance suivante
- des contraintes imposées par le cadre.

Organisation collective :

- les réponses motrices enrichies et retenues sont les éléments chorégraphiques (actions individuelles).
- la combinaison de ces éléments (au nombre de 3 par exemple appelés A, B et C) permet de créer une chorégraphie :

Exemple de chorégraphie :

- déplacement + A + B + pause + C ou C + pause + déplacement + B + A + B...
- ces formules peuvent être répétées, réalisées dans des espaces scéniques différents (individuellement et/ou collectivement), à des vitesses différentes avec des ruptures....

Les contraintes chorégraphiques sont plus ou moins importantes en fonction de l'aisance des élèves face à l'activité danse en fin de module d'apprentissage.

La répétition de la chorégraphie permet d'affiner les choix pour arriver au choix définitif et de mémoriser.
Les groupes présentent le spectacle devant des spectateurs (élèves des autres groupes).



- 1/ Aménager le milieu (marques au sol,...) pour aider les élèves à se repérer
- 2/ La situation finale doit avoir lieu devant les spectateurs
- Evolution du rôle de spectateur : respect des consignes, émotions (j'aime ou je n'aime pas mais j'argmente) / possibilité d'aller voir un spectacle
- Evolution du danseur par rapport à l'émotion : plus de gestes parasites, concentré, placement du regard
- L'importance du rôle de chorégraphe varie en fonction de l'âge et de l'aisance des élèves