

TICE ET HISTOIRE DES ARTS

Quelques propositions

Introduction

Les Tice comme une **troisième voie**, qui ne se substitue pas à

- 1) une approche sensible et directe des oeuvres
- 2) une présence du livre et du documentaire artistique.

Il reste que

1) l'on ne saurait entrer en contact direct avec toutes les oeuvres comme on le voudrait (obstacles financiers, temporels, géographiques)

2) le livre d'art est cher et la bibliothèque de l'école, la BCD, voire la médiathèque ne permettent pas la vision de toutes les oeuvres. Les banques de données du web s'avèrent donc pleinement utiles dans le cas de figure où l'oeuvre est inapprochable soit directement, soit par l'imprimé disponible.

La question est maintenant celle de savoir s'orienter parmi ces banques de données, autrement dit il importe de développer une stratégie de recherche efficace. C'est ce que nous nous proposons de développer maintenant et, pour ce faire, nous allons nous mettre en situation pratique de recherche.

1. Apprentissage d'une stratégie de recherche

Sortir du réflexe Google-Wikipédia.

Recherche de la gravure « *La fête des fous* », réalisé après 1570, par **Pieter van der Heyden**, d'après **Bruegel**.

Conclusion : par Google Images, on ne trouve pas la gravure en question (sauf si l'on configure ainsi la recherche : « Pieter Van der Heyden », « fête des fous » : on trouve alors une page du **Lacma** – Los Angeles County Museum of Arts - qui contient une vue assez large de l'oeuvre).

Proposition : trouver avec **Artcyclopédia**

http://www.artcyclopedia.com/artists/heyden_pieter_van_der.html



Museum of Fine Arts, Boston

Le **Musée de Boston** nous permet un affichage plein écran, un zoom déplaçable sur l'image.

Utiliser les portails spécialisés.

- [Culture.fr – Histoire des Arts.](#)

Utiliser le formulaire de recherche

A voir absolument : [Lascaux](#)

- [Les signets de la BnF](#)
- [L'univers Netvibes des signets de la BnF](#)

Un autre moteur multi-directionnel : <http://www.goyoke.com/>

2. Naviguer à l'intérieur d'un site spécialisé

Le site des expositions virtuelles de la BnF.

<http://expositions.bnf.fr/>

Petite Sélection de quelques expositions-phares :

[Babar, Harry Potter et Cie, livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui](#)

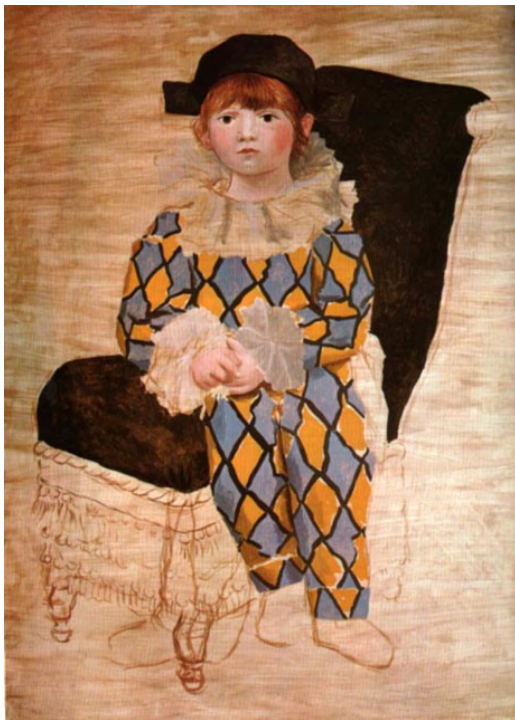
[La légende du roi Arthur](#)

[Bestiaire médiéval](#)

Autres merveilles du site : les livres à feuilleter, par exemple [Le Roman de Renart](#)

3. Avoir une démarche critique

Comparer quatre reproductions d'un même tableau (*Arlequin* de Picasso)



Source : CRDP Réunion



Source : Musée Picasso



Source : passion-estampe.com



Source : web-lagalerie.fr

L'important est moins de trouver quelle est la bonne reproduction, respectant les couleurs de l'oeuvre originale, que de susciter un regard critique et vigilant des élèves sur les images issues du web. Apprendre à se poser toujours la question de la **fiabilité** de la source.

Comparer les couleurs, les contrastes, les formats.

Se reporter aux livres offrant une garantie de fiabilité (par ex : Découvertes Gallimard, *Picasso, le sage et le fou*)

Sources :

Bibliographie [Musée National Picasso](#)

4. Constituer un port-folio numérique (musée personnel)

Chaque élève pourrait avoir un dossier à son nom où il recueillerait les oeuvres abordées en cours d'année. Chaque oeuvre serait dotée d'une **fiche signalétique** (image, auteur, genre, descriptif, datation...)

Exemple donné par le groupe HIDA :

<http://circ36-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article254>



Artiste	Atelier Gilbert Bertrand (attribué à...)
Titre	Arbre de Jessé
Année	Environ 1500
Nature et Format	Sculpture calcaire, haut-relief ; 5,70 m x 3,00 m pour chacun des deux ensembles
Lieu de conservation	Chapelle du musée Saint-Roch, Issoudun.
Vocabulaire	
Que voit-on ? <i>(Description des éléments plastiques)</i>	
Comment cette œuvre a été faite ? <i>(La technique)</i>	
A quelle époque a-t-elle été faite ?	
Œuvres du même artiste ou sur le même thème	
Quelles sont tes réactions devant cette œuvre ?	

5. Mise en mémoire et valorisation du patrimoine local

Exploitation d'un travail d'enquête préalable (photos, textes, sons, vidéos)

6. Partage de données à l'échelle de la circonscription et du département

Constitution d'une base de données sur le site académique recueillant les monographies et enquêtes locales.

7. Participation à Défidocs et à Rallye 36

Cette année, Frédéric Chopin et son époque.

<http://defidocs36.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?rubrique15>

<http://defidocs36.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?rubrique14>

8. Ressources (Des images libres de droits)

Liste de sites proposant des images libres de droits ou disponibles sous des licences de type *Creative Commons* (Source : <http://www.micheldumais.com/>)

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

<http://www.freephotobank.org/main.php>

<http://www.photo-gratis.com/>

<http://www.freefoto.com/index.jsp>

<http://www.dexhaus.com/v2/>

<http://www.kavewall.com/stock/>

<http://www.adigitaldreamer.com/gallery/index.php>

<http://www.stockvault.net/>

<http://www.freephotobank.com/>

<http://www.freedigitalphotos.net/>

<http://www.cepolina.com/freephoto/>

<http://www.turbophoto.com/Free-Stock-Images/>

<http://www.freestockimages.net/>

<http://stockart.deviantart.com/>

<http://www.stockvault.net/>

<http://www.unprofound.com/>

<http://www.vintagepixels.com/>

<http://www.openstockphotography.org/>

<http://www.imageafter.com/>

<http://www.fontplay.com/freephotos/>

<http://www.everystockphoto.com/>
<http://www.photocase.com/en/>
<http://www.sxc.hu/>
<http://www.graphicsarena.com/>
<http://www.morguefile.com/>
<http://www.flickr.com/creativecommons/>
<http://www.fromoldbooks.org/>
http://www.pixelperfectdigital.com/free_stock_photos/
<http://www.mayang.com/textures/>
<http://www.woophy.com/map/index.php>
<http://www.woophy.com/map/index.php>
<http://freerangestock.com/http://www.designpacks.com/>
<http://www.zurb.com/zurbphotos/>
<http://www.diwiesign.com/index.php?page=stockphotos>
<http://tofz.org/index.php>
<http://www.animationfactory.com/en/>
<http://www.burningwell.org/>
<http://amazingtextures.com/textures/index.php>
<http://amazingtextures.com/textures/index.php>
<http://www.fotogenika.net/modifica/igallery.asp>
<http://www.freemediagoo.com/>
<http://majesticimagery.com/>
<http://www.photoshopsupport.com/resources/stock-photos.html>
<http://www.creativity103.com/>
<http://www.texturewarehouse.com/gallery/index.php>
<http://www.geekphilosopher.com/MainPage/photos.htm>
<http://www.afflict.net/>
http://www.creatingonline.com/stock_photos/
<http://freestockphotos.com/>
<http://www.freeimages.co.uk/>
<http://www.lightmatter.net/gallery/>
<http://www.artfavor.com/>
<http://www.insectimages.org/>