

# Animation pédagogique « Médiatiser son enseignement »

## Renforcer des compétences langagières

Sonorisation d'un album Escapages 2012 :

IA36 Page 1 23/01/12

### Le code de la route

*Mario Ramos*

éditions Pastel

Classe : MS-GS : école maternelle Martin Luther King

### 1- Compétences abordées :

Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée.

Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.

Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune.

Ecouter, aider, coopérer, demander de l'aider.

Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

### 2- Logiciels utilisés :

Son : Audacity

Présentation : Didapages

La classe a travaillé sur le conte.

Le Petit Chaperon Rouge a été découvert dans ses différentes versions. En particulier, celle dessinée par Warja Lavater aux éditions Adrien Maeght.

### 3- Différentes étapes du projet :

#### **3.1 Le conte**

- Étude des différents récits : personnages, histoire, fin... (apport de lexique)
- Comparaison des événements relatés dans les différentes versions
- Débats autour des différents personnages, de leurs caractères....

#### **3.2 Le code de la route**

- Travail sur le code de la route : les panneaux « danger » représentés par un triangle rouge avec un logo à l'intérieur.
- Etude de tous les panneaux avec recherche du danger représenté : échanges et débat.
- Inventions de panneaux par les enfants.

#### **3.3 Album « Le code de la route » de Mario Ramos**

- Etude de l'histoire avec retour sur tous les rappels aux autres histoires classiques : Les trois petits cochons, Les trois oursons, le petit Poucet...
- Travail sur le texte pour chaque page de l'album. Mise en mots de toutes les scènes de l'histoire ainsi que la signification des différents panneaux du code de la route.
- Utilisation de la dictée à l'adulte pour la mise en forme des textes.
- Mémorisation des textes produits afin d'en assurer une belle lecture à voix haute et un futur enregistrement

### **3.4 Arts visuels**

- Représentation des différentes scènes de l'album sous forme de tableaux peints et de collage des personnages. Les panneaux danger seront illustrés de 2 manières différentes.
- Enregistrements des textes grâce au logiciel « Audacity » : le « studio d'enregistrement » est installé dans la BCD de l'école et les séances d'enregistrement sont organisés avec des groupes de 5 à 6 élèves pour montrer les règles strictes à suivre pendant un enregistrement.

AUDACITY a permis :

d'enregistrer les phrases une à une, et de retravailler ensuite leur intensité ; les toutes petites voix devenaient audibles....

d'avoir « droit à l'erreur » : il devenait possible de recommencer, d'améliorer lexicale, syntaxe et diction

de supprimer les bruits indésirables

DIDAPAGES a permis :

de valoriser le travail des élèves.

d'associer : texte – voix – image.

de représenter la sonorisation de l'album sous la forme d'un nouvel album numérique que l'on peut présenter aux autres classes.

Conclusion :

Le produit fini est de qualité.

L'album peut être gravé sur un CD exécutable sur n'importe quel ordinateur.

L'album peut être présenté en public et donné aux parents d'élèves.