

Questionner pour dialoguer

Projet vocabulaire

CM1-CM2

année 2013-2014

Projet « Questionner pour dialoguer »

Le projet présenté doit permettre une certaine souplesse dans les dates. Les trois périodes sont à respecter, mais peuvent faire l'objet d'aménagement de dates si besoin est.

Il en est de même pour les périodes des 2 évaluations (07 octobre 2013 – 11 octobre 2013 ; 26 mai 2014 – 30 mai 2014). Un décalage de 2 semaines ne semble pas remettre en cause le fonctionnement du projet.

Vous pouvez solliciter les équipes de circonscription si vous avez besoin de renseignements ou d'aide, notamment pour les évaluations qui sont uniquement orales donc individuelles.

Si vous vous inscrivez dans ce projet, il serait intéressant de nous le faire savoir en nous communiquant le niveau et l'effectif de votre classe. Les remarques que vous nous ferez remonter seront les bienvenues.

Objectifs :

Développer les compétences langagières orales.

Enrichir le vocabulaire.

Classes : niveau concerné CM1-CM2

Supports :

Reportages sur BFMTV : spontanéité des reportages, langage de la vie courante... (à visionner)

Articles de presse écrite : travail sur les articles de journaux.

Les simulations globales, Francis Yaiche, Hachette.

L'immeuble, Francis Debyser, Hachette.

Site « Groupes départementaux » : Projet “Lexique en jeu”

<http://groupes-premier-degre-36.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article296>

Moyens utilisés :

Séances « maîtrise de la langue » autour de micro situations d'échanges sur des sujets simples et connus de tous à la manière de la « simulation globale » (technique FLE)

Unes en ligne : <http://www.lemurdelpresse.com/>

Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information

<http://www.clemi.org/>

CDDP : réalisation d'une émission télévisée : « Support TV »

Compétences travaillées en lien avec les programmes 2008

Domaines ciblés :

- langage oral et vocabulaire.
- écriture et rédaction; lecture.
- grammaire (construction de la phrase et conjugaison).

Langage oral :

Raconter, décrire, exposer

- Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.

Échanger, débattre

- Demander et prendre la parole à bon escient.
- Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé.
- Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse.
- Présenter à la classe un travail collectif.

Lecture :

- Reformuler, résumer, répondre à des questions sur un texte.
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.

Rédaction : production d'écrits

- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.
- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (*et, ni, ou, mais* entre des mots ou des phrases simples ; *car, donc* entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.

Vocabulaire :

Acquisition du vocabulaire

- Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements.

Maîtrise du sens des mots

- Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire.
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (mots concrets : ex. *un pommier est un arbre fruitier*).
- Commencer à identifier les différents niveaux de langue.

Grammaire :

La phrase

- Construire correctement des phrases négatives, interrogatives, injonctives.
- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leurs infinitifs.

Le verbe

- Conjuguer aux temps déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif passé simple, au passé composé et à l'impératif présent, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises.

Planification du projet

CM1

1 ^{ère} période 04 novembre - 22 novembre	2 ^{ème} période 27 janvier – 14 février	3 ^{ème} période 05 mai – 23 mai
<p data-bbox="280 263 537 335">1^{er} thème Le supermarché</p> <p data-bbox="62 375 750 662">Personnages : La famille : mère, père, enfants... Les hôtesse de caisses, le metteur en rayon, le boucher, le poissonnier, le boulanger, le vendeur d'électro-ménager, l'informatique, S.A.V, caisse centrale, le vigile, les techniciens de surface, la rolleuse, les démonstrateurs en tête de gondole, l'employé du drive...</p> <p data-bbox="168 710 649 774">Situation inductrice : samedi au supermarché</p>	<p data-bbox="918 279 1276 351">2^{ème} thème Les voisins : le quartier</p> <p data-bbox="750 391 1438 678">Personnages : Le couple âgé, la famille avec des chiens, la famille avec des chats, le chômeur, la famille nombreuse, le monsieur célibataire, la dame célibataire, le jardinier professionnel, les nouveaux retraités, le jeune couple juste marié, la famille avec enfant handicapé, le fils musicien...</p> <p data-bbox="795 726 1400 758">Situation inductrice : la fête des voisins</p>	<p data-bbox="1579 263 1982 335">3^{ème} thème Le restaurant : la cafétéria</p> <p data-bbox="1438 343 2125 662">Personnages : Les serveurs, le patron, les cuisiniers, le plongeur, les commis, les stagiaires, les apprentis, le barman, le caviste, la caissière... Les clients : grincheux, indécis, exigeant, bruyant, amoureux, indiscret, couple avec animaux, avec enfants qui s'ennuient, avec enfants insupportables, la bande de copains, les collègues de bureau...</p> <p data-bbox="1456 710 2116 774">Situation inductrice : le réveillon du jour de l'an</p>

CM2

1 ^{ère} période 04 novembre - 22 novembre	2 ^{ème} période 27 janvier – 14 février	3 ^{ème} période 05 mai – 23 mai
<p data-bbox="280 917 537 989">1^{er} thème Le supermarché</p> <p data-bbox="62 1029 750 1316">Personnages : La famille : mère, père, enfants... Les hôtesse de caisses, le metteur en rayon, le boucher, le poissonnier, le boulanger, le vendeur d'électro-ménager, l'informatique, S.A.V, caisse centrale, le vigile, les techniciens de surface, la rolleuse, les démonstrateurs en tête de gondole, l'employé du drive...</p> <p data-bbox="168 1364 649 1428">Situation inductrice : samedi au supermarché</p>	<p data-bbox="974 933 1220 1005">2^{ème} thème Journal télévisé</p> <p data-bbox="750 1045 1438 1332">Personnages : Les présentateurs : journaliste, météo, politique, sportif, Les invités : acteurs, hommes politiques, chanteurs, écrivains, experts... Le caméraman, La régie : le réalisateur, les techniciens Les maquilleuses, le coiffeur, les assistants...</p> <p data-bbox="840 1380 1355 1412">Situation inductrice : les élections</p>	<p data-bbox="1702 1045 1870 1117">3^{ème} thème Le collègue</p> <p data-bbox="1438 1157 2125 1300">Personnages : Le principal, le principal adjoint, la CPE, la documentaliste, les professeurs, les surveillants...</p>

Évaluation

Evaluation diagnostique
07 octobre 2013 – 11 octobre 2013

L'évaluation sous forme de 2 épreuves (questionnement, réponses) aura un caractère oral.
Il s'agit d'enregistrer individuellement chaque élève, ne pas le relancer et répondre simplement aux questions sans développer pour ne pas bloquer le dialogue ou le dénaturer.
Les grilles d'évaluation seront complétées par une croix **x** si la proposition est exacte ou laissée vide si la formulation ne correspond pas à la grille de correction.
Cela permettra d'évaluer réellement les compétences et de tirer des histogrammes sur les formulations des élèves.

1- Questionnement :

L'enseignant joue le rôle d'un élève et l'élève joue le rôle de l'enseignant :

Situation : un élève arrive blessé le matin à l'école (main bandée).

L'élève (qui joue le rôle de l'enseignant) doit poser 4 questions pour connaître exactement ce qui s'est passé.

2- Réponse :

Un journaliste questionne l'élève :

« L'école a été évacuée. Je vais te poser 3 questions pour essayer de savoir ce qui s'est passé. »

Pourquoi l'école a-t-elle été évacuée ?

Explique-moi comment les adultes s'y sont pris pour évacuer l'école ?

Que va-t-il se passer maintenant ?

Evaluation sommative
identique à l'évaluation diagnostique
26 mai 2014 – 30 mai 2014

Séquence de 3 semaines

1^{ère} période : 04 novembre – 22 novembre

1 séance de 30 minutes à 45 minutes par jour pendant 3 semaines

- Séance sur le lexique du supermarché : brainstorming, carte heuristique

- Outils utilisés dans la simulation globale :

A- PRIG : Panel de Recherche d'Idées en Groupe :

Technique d'association d'idées qui permet de faire émerger le contenu concernant un sujet donné.

Première phase: la production :

Elle consiste en deux temps:

1. Faire produire par écrit, sur un grand tableau, le maximum de mots sur un thème donné ou en réponse à une question posée par l'enseignant. Les mots sont écrits par chacun sans aucun souci de logique, de bonne orthographe ni de cohérence, et sans aucun commentaire, en silence. L'objectif est de produire le maximum de mots à partir du mot ou du concept déclencheur. Cinq ou six élèves peuvent être ensemble au tableau.

2. Demander aux apprenants:

-d'aller souligner les mots avec lesquels ils se sentent en accord;

-puis d'aller barrer les mots avec lesquels ils se sentent en désaccord, étant entendu qu'ils peuvent souligner et barrer autant de mots qu'ils le souhaitent ou autant de fois le même mot, mais qu'à chaque fois ils doivent s'éloigner du tableau pour céder la place à ceux qui attendent.

Attention! Ce second temps n'est pas un passage obligé. Il n'a d'intérêt que si l'on souhaite:

-ouvrir un débat contradictoire sur une question;

-permettre à chacun de s'exprimer sans pénaliser ceux qui se sentent ordinairement étouffés par les plus extravertis ;

-obliger chacun à une écoute active en ouvrant le champ de la compréhension et de la réflexion ;

-faire visualiser l'échantillon de la production et ainsi entraîner des associations d'idées et de mots.

** Conseil pratique*

Pour rendre plus aisé le repérage visuel puis la lisibilité et le décompte des expressions, l'animateur proposera que le premier soulignage se fasse en bleu, le premier barrage en rouge , puis, qu'au lieu de continuer à surcharger les mots de soulignages et de barrages, l'on porte à chaque fois que l'on souhaite signifier son accord, un bâton à la droite du mot augmenté d'une unité, à chaque fois que l'on souhaite signifier son désaccord, un bâton à la gauche du mot.

Exemple : LE SUPERMARCHÉ C'EST... UN RAYON C'EST.... PRODUIRE C'EST....

Deuxième phase: la production :

Exploitation analytique :

Classer les mots en grandes catégories (grammaticales, sémantiques, thématiques, idéologiques...)

Exploitation créative :

- Faire tracer sur le tableau de mots des lignes aléatoires ; une ligne droite, une ligne courbe, une ligne brisée barrant la totalité du tableau de mots ;

- Fabriquer du sens à partir des mots que l'on va mettre en relation les uns avec les autres en suivant les lignes aléatoires tracées ;

- Produire des textes poétiques, définitionnels, publicitaires, etc.

** Exploitations possibles en simulations globales*

Le PRIG est utilisé en simulations globales pour lancer essentiellement deux grands types d'activités :

- Pour rassembler des opinions, des avis ou des représentations sur un sujet, puis lancer un débat contradictoire :

- Pour trouver un maximum d'idées sur un sujet, puis associer ces idées en vue d'en tirer un parti créatif :

écrire une accroche publicitaire....

B- La constellation de mots

Les élèves éprouvent souvent des difficultés en expression écrite parce qu'ils ne parviennent pas à mobiliser des connaissances qu'ils possèdent la plupart du temps sans en avoir conscience.

Ce procédé se développe sur trois phases :

Première phase : la préparation

Il s'agit de créer les conditions matérielles et psychologiques propices à la détente des élèves. À ces fins, l'enseignant peut :

- pratiquer des petits exercices de relaxation fondés sur la respiration et éventuellement appuyés par une musique douce ;
- éteindre la lumière ou tirer les rideaux et recommander aux élèves de fermer les yeux pour être plus disponibles à eux-mêmes ;
- guider les élèves vers le sujet à aborder, en les engageant à se laisser aller tout doucement vers un état de semi-conscience et à s'ouvrir sans auto-censure aux différentes idées, sensations, sentiments, souvenirs que le mot ou le concept placés au centre de la constellation pourraient évoquer.

Deuxième phase: la production

Chaque élève devra écrire au milieu d'une page blanche le mot ou le concept proposés à la réflexion. Il pourra alors laisser aller sa " plume " au fil de son inspiration et disposer un maximum d'autres mots en couronnes sans souci de logique par rapport au thème central...

Troisième phase : l'exploitation de la production

L'exploitation de la production peut se faire de deux façons:

1. Une exploitation créative : chaque élève est engagé à tracer des sortes de grosses bulles sur la production de façon à mettre en contact des mots non nécessairement destinés à se rencontrer et ainsi :

- créer des formules oxymoriques, paradoxales, étranges et poétiques ;
- fabriquer des textes poétiques utilisant et agençant ces formules ;
- écrire des textes plus longs dont les créations seront le point de départ.

2. Une exploitation débouchant sur une réflexion et un débat d'idées

Comme dans le PRIG, on va s'employer à classer les mots produits en grandes catégories (grammaticales, thématiques, idéologiques, sémantiques) de façon à mieux cerner différentes facettes du sujet.

* Exploitations possibles en simulations globales

Le champ d'application de cet outil se distingue de celui du PRIG par le fait qu'il sollicite individuellement l'apprenant et non pas le groupe et qu'il n'est donc pas susceptible d'être utilisé pour lancer des débats contradictoires. La constellation de mots est par contre recommandée lorsqu'il s'agit de réfléchir à des sujets dissertatifs.

C. Le rêve éveillé dirigé RED

Le RED est une technique qui se développe en trois phases :

Première phase : la préparation

Elle a pour but :

- d'annoncer aux élèves les objectifs recherchés par l'utilisation d'une telle technique : la production de textes descriptifs, narratifs, poétiques, des lettres, etc... ;
- de décrire les différentes phases du RED ;
- de mettre en condition de relaxation maximum les apprenants de façon à ce qu'ils puissent laisser aller leur imagination et répondre aux sollicitations de l'enseignant guidant leur itinéraire onirique. Se reporter pour cette mise en condition aux conseils donnés précédemment dans la phase de préparation de la production de la constellation.

Deuxième phase : la production

L'enseignant propose aux élèves d'une classe de laisser vagabonder leur imagination sur un thème donné et à partir de documents de départ divers :

-Il peut lire, par exemple, un court texte aux élèves qui l'écouteront les yeux fermés et auxquels il posera ensuite des questions pour enrichir le texte par la somme des suggestions individuelles.

- Il peut plus simplement partir d'un visuel, photo ou peinture, à partir duquel les élèves feront part de leurs idées et impressions.

Troisième phase : l'exploitation de la production

On aura eu soin de poster préalablement aux 4 coins de la classes des élèves ayant une fonction de scribe et notant les mots de leurs camarades. Cette matière brute est destinée à produire ensuite des textes : description d'un décor, expression des sentiments, relation d'un événement vécu par tout le groupe....

La mise en forme se fait ensuite à partir des notes prises par les élèves scribes.

Formulation : questions - réponses

Ce sont des exemples pour travailler sur la formulation de questions et de réponses (Cf : la compréhension R.Goigoux)

Travail sur les catégories de questions (questions ouvertes/questions fermées) :

Connaissez-vous des pays d'Europe ?

Quels sont les pays d'Europe ?

Combien y a-t-il de pays en Europe ?

Savez-vous à quoi sert l'Europe ?

A quoi sert l'Europe ?

Pourquoi a-t-on réalisé l'Europe ?

Qui est à l'origine de la constitution de l'Europe ?

Quand l'Europe est-elle née ?

Travail sur les différentes formulations de question (Réponses obtenues suivant la formulation de la question ; que veut-on savoir?) :

Paris est-elle la capitale de la France ?

Quelle est la capitale de la France ?

Est-ce que la capitale de la France est Paris ?

Savez-vous si la capitale de la France est Paris ?

Trouver la question ayant amené cette réponse : (La réponse dépend de la question posée, que cherche-t-on ? Recherche des mots importants dans la question)

Madrid se trouve en Espagne.

En Espagne.

Oui.

L'Italie a une population de 62000000 d'habitants.

Les premiers pays de l'Union européenne étaient : la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas et la République fédérale d'Allemagne (RFA).

Robert Schumann est à l'origine de la naissance de l'Europe.

La CEE a été créée en 1957.

Le premier traité de la CEE est signé à Rome.

La CEE a été créée pour la mise en place du marché commun.

Travail sur la progression du questionnement :

Un journaliste doit faire un article sur un événement particulier (exemple : déraillement de train), quelle est la première question à poser ?

Quand ? Où ? Quoi ? Qui ? Comment ? Pourquoi ?

Remettre un article ou un reportage en bon ordre en respectant la chronologie et en allant du général au détail :

A Saint-Maur (Indre), le coffre de jardiland est forcé à la meuleuse.

Deux individus sont entrés par effraction, dans la nuit de mardi à mercredi, à l'intérieur du magasin Jardiland de Saint-Maur (Indre). Une fois dans le bureau du gérant, ils ont attaqué le coffre-fort à la meuleuse. Ils sont repartis avec une somme avoisinant les 5.000 €. Une plainte a été déposée par les responsables de cette enseigne.

Remettre cet article dans l'ordre :

Ils sont repartis avec une somme avoisinant les 5.000 €.

Une fois dans le bureau du gérant, ils ont attaqué le coffre-fort à la meuleuse.

Deux individus sont entrés par effraction, dans la nuit de mardi à mercredi, à l'intérieur du magasin Jardiland de Saint-Maur (Indre).

Une plainte a été déposée par les responsables de cette enseigne.

A Saint-Maur (Indre), le coffre de jardiland est forcé à la meuleuse.

Travail sur la cohérence des réponses et la pertinence de l'enchaînement des questions :

Classer les questions par ordre pertinent, puis trouver les réponses correspondantes.

Dans quelle ville est mort Louis IX ? De quoi est mort Louis IX ? Que faisait Louis IX ? En quelle année est mort Louis IX ? Sous quel nom était plus connu Louis IX ?

Louis IX est mort en Tunisie. Il est mort de la peste. Il fait partie de la dynastie des capétiens . Il était roi de France. Louis IX était Saint-Louis Il est mort en 1270. Il est trop jeune pour régner. Il est mort à Tunis C'est le fils de Louis VIII

Questions	Réponses
Qui était Louis IX ?	Louis IX était Saint-Louis.
Que faisait Louis IX ?	Il était roi de France
En quelle année est mort Louis IX ?	Il est mort en 1270
Dans quelle ville est mort Louis IX ?	Il est mort à Tunis
De quoi est mort Louis IX ?	Il est mort de la peste

ACTIVITÉS DE LANGUE DANS LES SÉANCES

Principes empruntés au journalisme

La pyramide inversée

La règle de la "pyramide inversée" veut que le journaliste creuse progressivement son sujet, du général vers le détail, avec un chapeau qui développe le titre, avec un article qui développe le chapeau,... reste plus que jamais de rigueur.

La règle des 5 "W"

La règle journalistique des 5 "W" conduit à répondre aux 5 questions de base que se pose le lecteur :

Who ? What ? When ? Where ? Why ?

On peut y ajouter le CQQCOQP

Combien Qui Quoi Comment Où Quand Pourquoi ?

Règles de l'article écrit :

Au niveau du contenu lui-même, certaines règles peuvent aussi être fixées. Par exemple, dans un agenda, on décidera de mentionner, systématiquement et dans l'ordre :

- la date de l'événement
 - la ville où l'événement a lieu
 - le thème de l'événement en deux lignes maximum
 - les personnes de contact et leurs fonctions
- « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W) 2 situations en binôme (interviewé-interviewer)

CDDP : Support TV exemple de projet optionnel possible



2013 / 2014

Studio TV

Public : cycle 3, collège, lycée

Réalisez avec votre classe une émission télévisée conçue, préparée et animée par vos élèves, « captée » dans les conditions du direct puis diffusée en ligne.



Accompagnement pédagogique

- Présentation du dispositif au CDDP ;
- Rencontre pour affiner votre projet ;
- Aide à la préparation pédagogique (revue de presse, rédaction, constitution des groupes) ;
- 1 journée d'intervention dans votre établissement (Matin : installation / Après-Midi : enregistrement) ;
- Gestion des autorisations de diffusion.

1 Choix d'un projet d'émission

- Journal télévisé (également une rencontre, un débat, une émission documentaire ou culturelle) ;
- Choix d'une date de captation de l'émission.

2 Jour J-1 (approx.)

- Revue de presse en classe ;
- Conférence de rédaction ;
- Choix du conducteur de l'émission ;
- Répartition des rôles (présentateur, journalistes, technicien) ;
- Écriture des interventions des élèves ;
- Choix des médias à diffuser (photos, diaporamas).

3 Jour J

- Intervention du CDDP dans votre établissement (utilisation du studio mobile) ;
- Récupération du conducteur de l'émission, des médias à diffuser ;
- Répétition, « filage » avec les élèves ;
- Captation, enregistrement dans les conditions du direct.

4 Jour J+1 (approx.)

- Publication de l'émission sur le site TVClasse du CDDP.



Des émissions TV en ligne et accompagnement pédagogique sur TVClasse depuis le site du CDDP.

Renseignements : CDDP de l'Indre
02 54 22 07 68



Le supermarché

Personnages :

La famille : mère, père, enfants...

Les hôtesses de caisses, le metteur en rayon, le boucher, le poissonnier, le boulanger, le vendeur d'électro-ménager, l'informatique, S.A.V, caisse centrale, le vigile, les techniciens de surface, la rolleuse, les démonstrateurs en tête de gondole, l'employé du drive...

Situation inductrice : samedi au supermarché

Progression autour de 9 Observables (1ère période) :

1. Question est ouverte, fermée
2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)
3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)
4. Utilisation (2) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?
5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)
6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...
7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence
8. Formules de civilité, codes sociaux de communication : bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...

Observable à traiter lors de la dernière séance en parallèle de l'écoute de différentes saynètes afin d'étudier leur enchaînement.

9. Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement

Séance 1

1. Brainstorming sur l'univers du supermarché.
2. Elaboration d'une carte heuristique (personnages, lieux, objets, actions, perceptions sensorielles) : freeplane (logiciel libre à installer) ou papier. Cette carte sera à afficher et à actualiser au cours du projet.

Séance 2

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

4 saynètes jouées à chaque séance, soit 8 personnages choisis.

Présentation de chaque duo de personnages (à l'aide des fiches) avant de jouer chaque scène.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 3 :

1- Un client vient acheter du poisson, sans savoir ce qu'il va cuisiner pour midi. (retour vers la carte heuristique si besoin : noms de poissons...)

2- Un client a cassé un pot de confiture dans un rayon, la technicienne de surface arrive et lui demande ce qui s'est passé.

3- Un client passe à la caisse, tous ses achats sont rangés dans son caddie, mais au moment de payer, il se rend compte qu'il a oublié son porte feuille.

4- Un enfant est perdu dans le magasin, une employée s'inquiète de le voir tout seul et le questionne.

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°1.

Séance 3

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 1.

1. Question est ouverte, fermée

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les questions fermées non pertinentes et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 4 :

1- Un client cherche un cadeau à faire au rayon culture, il demande conseil à un vendeur.

2- Un client a fait une chute, le vigile arrive pour savoir ce qui s'est passé.

3- Un client revient au magasin avec un appareil qui ne fonctionne pas au rayon SAV.

4- Une cliente vient louer une camionnette, elle s'adresse à la caisse centrale pour savoir comment procéder.

Point sur l'observable 1 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°2.

Séance 4

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 2.

2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? ») non pertinente et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 5 :

1. La Banque alimentaire (les Restos du cœur) est installée dans le hall du supermarché et interpelle les clients.
2. Un représentant de chez « Nutella » réalise une enquête de satisfaction auprès de clients du supermarché.
3. 2 personnes qui se connaissent se rencontrent dans un rayon du supermarché.
4. Le magasin est fermé pour une raison indéterminée, un client questionne une employée.

Point sur l'observable 2 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°3.

Séance 5

Reprise des saynètes de la séance 2

Objectifs :

objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 3.

3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des connecteurs afin d'enrichir les phrases et de formuler des phrases coordonnées plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 6

- 1- Un client vient acheter du poisson, sans savoir ce qu'il va cuisiner pour midi. (retour vers la carte heuristique si besoin : noms de poissons...)
- 2- Un client a cassé un pot de confiture dans un rayon, la technicienne de surface arrive et lui demande ce qui s'est passé.
- 3- Un client passe à la caisse, tous ses achats sont rangés dans son caddie, mais au moment de payer, il se rend compte qu'il a oublié son porte feuille.
- 4- Un enfant est perdu dans le magasin, une employée s'inquiète de le voir tout seul et le questionne.

Point sur l'observable 3 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°4.

Séance 6 *Reprise des saynètes de la séance 3*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 4.

4. Utilisation (1) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les pronoms interrogatifs utilisés ou ceux qu'il aurait été nécessaire d'utiliser pour obtenir des réponses attendues. Faire reformuler avec les pronoms interrogatifs.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 7 :

1- Un client cherche un cadeau à faire au rayon culture, il demande conseil à un vendeur.

2- Un client a fait une chute, le vigile arrive pour savoir ce qui s'est passé.

3- Un client revient au magasin avec un appareil qui ne fonctionne pas au rayon SAV.

4- Une cliente vient louer une camionnette, elle s'adresse à la caisse centrale pour savoir comment procéder.

Point sur l'observable 4 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°5.

Séance 7 *Reprise des saynètes de la séance 4*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 5.

5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation de phrases complexes subordonnées et s'il n'y en a pas comment aurait-on pu améliorer les formulations en utilisant des subordonnants.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 8 :

5. La Banque alimentaire (les Restos du cœur) est installée dans le hall du supermarché et interpelle les clients.

6. Un représentant de chez « Nutella » réalise une enquête de satisfaction auprès de clients du supermarché.

7. 2 personnes qui se connaissent se rencontrent dans un rayon du supermarché.

8. Le magasin est fermé pour une raison indéterminée, un client questionne une employée.

Point sur l'observable 5 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°6.

Séance 8 *Reprise des saynètes de la séance 2*

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 6.

6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les différentes formulations des questions : pronoms interrogatifs, phrases affirmatives avec intonation, inversion du sujet... et proposer rectifications pour obtenir des formulations plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 9 :

1- Un client vient acheter du poisson, sans savoir ce qu'il va cuisiner pour midi. (retour vers la carte heuristique si besoin : noms de poissons...)

2- Un client a cassé un pot de confiture dans un rayon, la technicienne de surface arrive et lui demande ce qui s'est passé.

3- Un client passe à la caisse, tous ses achats sont rangés dans son caddie, mais au moment de payer, il se rend compte qu'il a oublié son porte feuille.

4- Un enfant est perdu dans le magasin, une employée s'inquiète de le voir tout seul et le questionne.

Point sur l'observable 6 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°7.

Séance 9 *Reprise des saynètes de la séance 3*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 7.

7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer le vocabulaire spécifique ayant trait au sujet : discussion autour d'un cadeau, la chute, service après-vente, location d'une camionnette.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

1- Un client cherche un cadeau à faire au rayon culture, il demande conseil à un vendeur.

2- Un client a fait une chute, le vigile arrive pour savoir ce qui s'est passé.

3- Un client revient au magasin avec un appareil qui ne fonctionne pas au rayon SAV.

4- Une cliente vient louer une camionnette, elle s'adresse à la caisse centrale pour savoir comment procéder.

Point sur l'observable 7 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°8.

Séance 10 *Reprise des saynètes de la séance 4*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 8.

**8. Formules de civilité, codes sociaux de communication :
bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...**

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des formules de civilité du dialogue.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

9. La Banque alimentaire (les Restos du cœur) est installée dans le hall du supermarché et interpelle les clients.

10. Un représentant de chez « Nutella » réalise une enquête de satisfaction auprès de clients du supermarché.

11. 2 personnes qui se connaissent se rencontrent dans un rayon du supermarché.

12. Le magasin est fermé pour une raison indéterminée, un client questionne une employée.

Point sur l'observable 8 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°9.

Séance 11

Séance d'ajustement... et/ou

Travailler sur l'objectif 9 :

Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement.

Écouter une saynète pour travailler sur la pertinence.

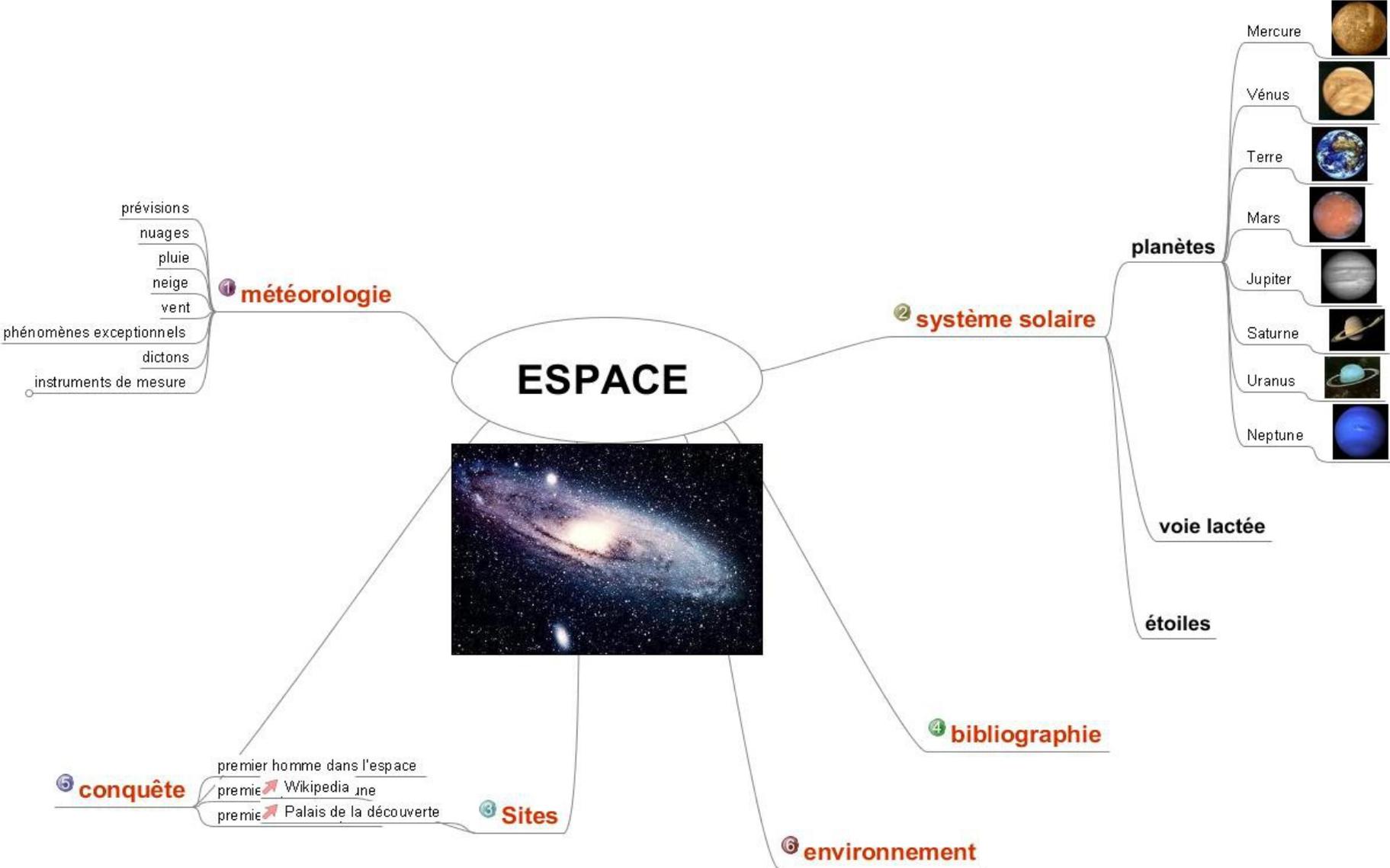
Séance 12

Reprise d'une saynète bien réussie à l'oral afin de la transcrire à l'écrit pour comparaison : oral/écrit.

Réaliser un tableau avec les deux textes.

Texte écrit	Texte oral (saynète)

Exemple de carte heuristique :



Supermarché : séance 2 scène 1	Supermarché : séance 2 scène 1	Supermarché : séance 2 scène 2	Supermarché : séance 2 scène 2
Un client vient acheter du poisson, sans savoir ce qu'il va cuisiner pour midi.	Le poissonnier répond aux questions du client.	Un client a cassé un pot de confiture dans un rayon.	La technicienne de surface arrive et demande au client qui a cassé le pot de confiture ce qui s'est passé.
Supermarché : séance 2 scène 3	Supermarché : séance 2 scène 3	Supermarché : séance 2 scène 4	Supermarché : séance 2 scène 4
Un client passe à la caisse, tous ses achats sont rangés dans son caddie, mais au moment de payer, il se rend compte qu'il a oublié son porte feuille.	La caissière a un problème avec un client qui a oublié son portefeuille.	Un enfant est perdu dans le magasin.	Une employée s'inquiète de voir un enfant tout seul et le questionne.
Supermarché : séance 3 scène 1	Supermarché : séance 3 scène 1	Supermarché : séance 3 scène 2	Supermarché : séance 3 scène 2
Un client cherche un cadeau à faire au rayon culture, il demande conseil à un vendeur.	Un vendeur au rayon culture renseigne un client qui cherche un cadeau.	Un client a fait une chute dans le magasin.	Le vigile s'approche du client qui est tombé pour savoir ce qui s'est passé.
Supermarché : séance 3 scène 3	Supermarché : séance 3 scène 3	Supermarché : séance 3 scène 4	Supermarché : séance 3 scène 4
Un client revient au magasin avec un appareil qui ne fonctionne pas au rayon SAV.	L'employé du Service Après Vente essaie de résoudre le problème du client.	Une cliente vient louer une camionnette, elle s'adresse à la caisse centrale pour savoir comment procéder.	Une employée de la caisse centrale s'occupe de la location de la camionnette.

Supermarché : séance 4 scène 1	Supermarché : séance 4 scène 1	Supermarché : séance 4 scène 2	Supermarché : séance 4 scène 2
<p>La Banque alimentaire (les Restos du cœur) est installée dans le hall du supermarché et interpelle les clients.</p>	<p>Un client est interpellé par la Banque alimentaire ou les Restos du cœur.</p>	<p>Un représentant de chez « Nutella » réalise une enquête de satisfaction auprès de clients du supermarché.</p>	<p>Un client est interrogé par le représentant de chez Nutella</p>
Supermarché : séance 4 scène 3	Supermarché : séance 4 scène 3	Supermarché : séance 4 scène 4	Supermarché : séance 4 scène 4
<p>2 personnes qui se connaissent se rencontrent dans un rayon du supermarché.</p>	<p>2 personnes qui se connaissent se rencontrent dans un rayon du supermarché.</p>	<p>Le magasin est fermé pour une raison indéterminée, un client questionne une employée.</p>	<p>Une employée est questionnée par un client sur la fermeture du magasin.</p>

Questionner pour dialoguer

Projet vocabulaire

Période 2

CM1

année 2013-2014

Les voisins – le quartier

Personnages :

Le couple âgé, la famille avec des chiens, la famille avec des chats, le chômeur, la famille nombreuse, le monsieur célibataire, la dame célibataire, le jardinier professionnel, les nouveaux retraités, le jeune couple juste marié, la famille avec enfant handicapé, le fils musicien...

Situation inductrice : la fête des voisins

Progression autour de 9 Observables (2ème période) :

1. Question est ouverte, fermée
2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)
3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)
4. Utilisation (2) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?
5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)
6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...
7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence
8. Formules de civilité, codes sociaux de communication : bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...

Observable à traiter lors de la dernière séance en parallèle de l'écoute de différentes saynètes afin d'étudier leur enchaînement.

9. Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement

Séance 1

1. Brainstorming sur l'environnement du quartier, des habitants.
2. Elaboration d'une carte heuristique (personnages, lieux, objets, actions, perceptions sensorielles) : freeplane (logiciel libre à installer)
ou en ligne : <http://www.framindmap.org/framindmap.html>
ou papier.
Cette carte sera à afficher et à actualiser au cours du projet.

Séance 2

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

4 saynètes jouées à chaque séance, soit 8 personnages choisis.

Présentation de chaque duo de personnages (à l'aide des fiches) avant de jouer chaque scène.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 3 :

1- Le bricoleur du quartier se propose d'organiser le déjeuner de la fête du quartier. Un voisin lui demande comment installer les tables et le barbecue dans son jardin. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du pique-nique...)

2- Un couple de personnes âgées discute pour savoir ce que chacun peut apporter. .

3- Un garçon réfléchit à l'organisation de jeux pour après le barbecue. Une fille lui propose différentes occupations pour tous les voisins.

4- Pendant le pique-nique, un chômeur explique ses problèmes d'emploi. Un voisin électricien discute avec lui sur la possibilité de l'employer..

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°1.

Séance 3

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 1.

1. Question est ouverte, fermée

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les questions fermées non pertinentes et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 4 :

1- Une maman installe son fils handicapé. Une voisine infirmière entame la discussion avec la maman à propos de son fils.

2- Un monsieur célibataire parle de son chien et demande si quelqu'un d'autre a des animaux. Une dame célibataire lui répond qu'elle aussi a un chien.

3- La mère d'une famille nombreuse raconte ses dernières vacances en camping. Une maman de 2 enfants lui raconte les siennes.

4- Un jeune couple nouvellement arrivé demande s'il y a des activités possibles dans le quartier. Un autre couple raconte les activités de la famille.

Point sur l'observable 1 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°2.

Séance 4

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 2.

2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? ») non pertinente et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 5 :

1. Un habitant du quartier demande des conseils pour planter une haie d'arbustes car il n'y connaît rien. Le jardinier professionnel propose ses services pour faire les plantations.
2. Un jeune musicien demande si ses répétitions ne gênent pas les voisins. Une jeune amatrice de musique donne son avis.
3. Un élève de CM1 parle avec sa voisine de son école. Sa voisine qui ne va pas dans la même école lui parle de la sienne.
4. 2 voisins discutent sur les travaux que la municipalité devrait faire dans le quartier.

Point sur l'observable 2 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°3.

Séance 5

Reprise des saynètes de la séance 2

Objectifs :

objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 3.

3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des connecteurs afin d'enrichir les phrases et de formuler des phrases coordonnées plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 6

- 1- Le bricoleur du quartier se propose d'organiser le déjeuner de la fête du quartier. Un voisin lui demande comment installer les tables et le barbecue dans son jardin. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du pique-nique...)
- 2- Un couple de personnes âgées discute pour savoir ce que chacun peut apporter. .
- 3- Un garçon réfléchit à l'organisation de jeux pour après le barbecue. Une fille lui propose différentes occupations pour tous les voisins.
- 4- Pendant le pique-nique, un chômeur explique ses problèmes d'emploi. Un voisin électricien discute avec lui sur la possibilité de l'employer..

Point sur l'observable 3 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°4.

Séance 6 *Reprise des saynètes de la séance 3*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 4.

4. Utilisation (1) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les pronoms interrogatifs utilisés ou ceux qu'il aurait été nécessaire d'utiliser pour obtenir des réponses attendues. Faire reformuler avec les pronoms interrogatifs.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 7 :

1- Une maman installe son fils handicapé. Une voisine infirmière entame la discussion avec la maman à propos de son fils.

2- Un monsieur célibataire parle de son chien et demande si quelqu'un d'autre a des animaux. Une dame célibataire lui répond qu'elle aussi a un chien.

3- La mère d'une famille nombreuse raconte ses dernières vacances en camping. Une maman de 2 enfants lui raconte les siennes.

4- Un jeune couple nouvellement arrivé demande s'il y a des activités possibles dans le quartier. Un autre couple raconte les activités de la famille.

Point sur l'observable 4 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°5.

Séance 7 *Reprise des saynètes de la séance 4*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 5.

5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation de phrases complexes subordonnées et s'il n'y en a pas comment aurait-on pu améliorer les formulations en utilisant des subordonnants.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 8 :

1. Un habitant du quartier demande des conseils pour planter une haie d'arbustes car il n'y connaît rien. Le jardinier professionnel propose ses services pour faire les plantations.

2. Un jeune musicien demande si ses répétitions ne gênent pas les voisins. Une jeune amatrice de musique donne son avis.

3. Un élève de CM1 parle avec sa voisine de son école. Sa voisine qui ne va pas dans la même école lui parle de la sienne.

4. 2 voisins discutent sur les travaux que la municipalité devrait faire dans le quartier.

Point sur l'observable 5 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°6.

Séance 8 *Reprise des saynètes de la séance 2*

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 6.

6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les différentes formulations des questions : pronoms interrogatifs, phrases affirmatives avec intonation, inversion du sujet... et proposer rectifications pour obtenir des formulations plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 9 :

1- Le bricoleur du quartier se propose d'organiser le déjeuner de la fête du quartier. Un voisin lui demande comment installer les tables et le barbecue dans son jardin. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du pique-nique...)

2- Un couple de personnes âgées discute pour savoir ce que chacun peut apporter. .

3- Un garçon réfléchit à l'organisation de jeux pour après le barbecue. Une fille lui propose différentes occupations pour tous les voisins.

4- Pendant le pique-nique, un chômeur explique ses problèmes d'emploi. Un voisin électricien discute avec lui sur la possibilité de l'employer..

Point sur l'observable 6 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°7.

Séance 9 *Reprise des saynètes de la séance 3*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 7.

7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer le vocabulaire spécifique ayant trait au sujet : discussion autour d'un cadeau, la chute, service après-vente, location d'une camionnette.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

1- Une maman installe son fils handicapé. Une voisine infirmière entame la discussion avec la maman à propos de son fils.

2- Un monsieur célibataire parle de son chien et demande si quelqu'un d'autre a des animaux. Une dame célibataire lui répond qu'elle aussi a un chien.

3- La mère d'une famille nombreuse raconte ses dernières vacances en camping. Une maman de 2 enfants lui raconte les siennes.

4- Un jeune couple nouvellement arrivé demande s'il y a des activités possibles dans le quartier. Un autre couple raconte les activités de la famille.

Point sur l'observable 7 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°8.

Séance 10 *Reprise des saynètes de la séance 4*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 8.

8. Formules de civilité, codes sociaux de communication : bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des formules de civilité du dialogue.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

1. Un habitant du quartier demande des conseils pour planter une haie d'arbustes car il n'y connaît rien. Le jardinier professionnel propose ses services pour faire les plantations.
2. Un jeune musicien demande si ses répétitions ne gênent pas les voisins. Une jeune amatrice de musique donne son avis.
3. Un élève de CM1 parle avec sa voisine de son école. Sa voisine qui ne va pas dans la même école lui parle de la sienne.
4. 2 voisins discutent sur les travaux que la municipalité devrait faire dans le quartier.

Point sur l'observable 8 , mise en commun, constats, confrontation...
Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°9.

Séance 11

Séance d'ajustement... et/ou

Travailler sur l'objectif 9 :

Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement.

Écouter une saynète pour travailler sur la pertinence.

Séance 12

Reprise d'une saynète bien réussie à l'oral afin de la transcrire à l'écrit pour comparaison : oral/écrit.

Réaliser un tableau avec les deux textes.

Texte écrit	Texte oral (saynète)

Fête des voisins : séance 2 scène 1	Fête des voisins : séance 2 scène 1	Fête des voisins : séance 2 scène 2	Fête des voisins : séance 2 scène 2
Le bricoleur du quartier se propose d'organiser le déjeuner de la fête du quartier.	Un voisin lui demande comment installer les tables et le barbecue dans son jardin.	Un couple de personnes âgées discute pour savoir ce que chacun peut apporter.	Un couple de personnes âgées discute pour savoir ce que chacun peut apporter.
Fête des voisins : séance 2 scène 3	Fête des voisins : séance 2 scène 3	Fête des voisins : séance 2 scène 4	Fête des voisins : séance 2 scène 4
Un garçon réfléchit à l'organisation de jeux pour après le barbecue.	Une fille lui propose différentes occupations pour tous les voisins.	Pendant le pique-nique, un chômeur explique ses problèmes d'emploi.	Un voisin électricien discute avec lui sur la possibilité de l'employer.
Fête des voisins : séance 3 scène 1	Fête des voisins : séance 3 scène 1	Fête des voisins : séance 3 scène 2	Fête des voisins : séance 3 scène 2
Une maman installe son fils handicapé.	Une voisine infirmière entame la discussion avec la maman à propos de son fils.	Un monsieur célibataire parle de son chien et demande si quelqu'un d'autre a des animaux.	Une dame célibataire lui répond qu'elle aussi a un chien.
Fête des voisins : séance 3 scène 3	Fête des voisins : séance 3 scène 3	Fête des voisins : séance 3 scène 4	Fête des voisins : séance 3 scène 4
La mère d'une famille nombreuse raconte ses dernières vacances en camping.	Une maman de 2 enfants lui raconte les siennes.	Un jeune couple nouvellement arrivé demande s'il y a des activités possibles dans le quartier.	Un autre couple raconte les activités de la famille.

Fête des voisins : séance 4 scène 1	Fête des voisins : séance 4 scène 1	Fête des voisins : séance 4 scène 2	Fête des voisins : séance 4 scène 2
<p>Un habitant du quartier demande des conseils pour planter une haie d'arbustes car il n'y connaît rien.</p>	<p>Le jardinier professionnel propose ses services pour faire les plantations.</p>	<p>Un jeune musicien demande si ses répétitions ne gênent pas les voisins.</p>	<p>Une jeune amatrice de musique donne son avis.</p>
Fête des voisins : séance 4 scène 3	Fête des voisins : séance 4 scène 3	Fête des voisins : séance 4 scène 4	Fête des voisins : séance 4 scène 4
<p>Un élève de CM1 parle avec sa voisine de son école.</p>	<p>Sa voisine qui ne va pas dans la même école lui parle de la sienne.</p>	<p>2 voisins discutent sur les travaux que la municipalité devrait faire dans le quartier.</p>	<p>2 voisins discutent sur les travaux que la municipalité devrait faire dans le quartier.</p>

Questionner pour dialoguer

Projet vocabulaire

Période 2

CM2

année 2013-2014

Le journal télévisé

Personnages :

Les présentateurs : journaliste, météo, politique, sportif,
man, La régie : le réalisateur, les techniciens

Les invités : acteurs, hommes politiques, chanteurs, écrivains, experts... Le caméra-
Les maquilleuses, le coiffeur, les assistants...

Situation inductrice : le journal télévisé

Progression autour de 9 Observables (2ème période) :

1. Question est ouverte, fermée
2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)
3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)
4. Utilisation (2) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?
5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)
6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...
7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence
8. Formules de civilité, codes sociaux de communication : bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...

Observable à traiter lors de la dernière séance en parallèle de l'écoute de différentes saynètes afin d'étudier leur enchaînement.

9. Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement

Séance 1

1. Brainstorming sur l'univers de la télévision et du journalisme.
2. Elaboration d'une carte heuristique (personnages, lieux, objets, actions, perceptions sensorielles) : freeplane (logiciel libre à installer)
ou en ligne : <http://www.framindmap.org/framindmap.html>
ou papier.
Cette carte sera à afficher et à actualiser au cours du projet.

Séance 2

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

4 saynètes jouées à chaque séance, soit 8 personnages choisis.

Présentation de chaque duo de personnages (à l'aide des fiches) avant de jouer chaque scène.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 3 :

1- Le réalisateur du journal télévisé échange avec le présentateur sur le déroulement du journal. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du journalisme...)

2- Un journaliste politique interroge un candidat à l'élection présidentielle française sur son programme. Le candidat répond au journaliste politique.

3- Un technicien se rend compte qu'il y a un problème de son sur le plateau. Un journaliste n'a pas de retour son dans son oreillette et questionne le technicien.

4- La maquilleuse prépare un invité sportif et le questionne sur ses exploits. Le sportif répond et à son tour l'interroge sur les invités qu'elle maquille.

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°1.

Séance 3

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 1.

1. Question est ouverte, fermée

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les questions fermées non pertinentes et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 4 :

1- Un chanteur invité se plaint car il attend depuis trop longtemps avant de passer à l'antenne. Une assistante essaie de le calmer en lui expliquant le déroulement du journal télévisé.

2- Le présentateur du journal télévisé interroge la présentatrice de la météo sur les inondations du moment. La présentatrice de la météo essaie d'expliquer le phénomène et les prévisions pour les jours à venir.

3- Un cameraman reçoit les ordres de la régie pour réaliser les plans filmés du journal. Le réalisateur échange avec son cameraman sur les prises de vue.

4- Un envoyé spécial sur les lieux d'un accident de train interviewe un expert. L'expert répond et essaie d'analyser les causes de l'accident.

Point sur l'observable 1 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°2.

Séance 4

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 2.

2. Utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? »)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation d'un pronom interrogatif en début de phrase (autre que « Est-ce que... ? ») non pertinente et proposer une formulation plus satisfaisante.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 5 :

1. Un chroniqueur interroge un acteur sur son dernier film. L'acteur vient faire la promotion de son film.

2. Un coiffeur et une maquilleuse discutent des différents invités dont ils se sont occupés.

3. Un journaliste sportif questionne le consultant sur une victoire sportive. Le consultant spécialiste répond et échange avec le journaliste sportif sur l'événement.

4. Le présentateur du journal télévisé du 20h est interrompu par des manifestants qui envahissent le plateau. Le représentant des manifestants prend à partie le présentateur pour exprimer leurs revendications.

Point sur l'observable 2 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°3.

Séance 5

Reprise des saynètes de la séance 2

Objectifs :

objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 3.

3. Réponse : utilisation de coordination (utilisation de connecteurs)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des connecteurs afin d'enrichir les phrases et de formuler des phrases coordonnées plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 6

1- Le réalisateur du journal télévisé échange avec le présentateur sur le déroulement du journal. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du journalisme...)

2- Un journaliste politique interroge un candidat à l'élection présidentielle française sur son programme. Le candidat répond au journaliste politique.

3- Un technicien se rend compte qu'il y a un problème de son sur le plateau. Un journaliste n'a pas de retour son dans son oreillette et questionne le technicien.

4- La maquilleuse prépare un invité sportif et le questionne sur ses exploits. Le sportif répond et à son tour l'interroge sur les invités qu'elle maquille.

Point sur l'observable 3 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°4.

Séance 6 Reprise des saynètes de la séance 3

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 4.

4. Utilisation (1) du Qui ? Que ? Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ?

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les pronoms interrogatifs utilisés ou ceux qu'il aurait été nécessaire d'utiliser pour obtenir des réponses attendues. Faire reformuler avec les pronoms interrogatifs.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 7 :

1- Un chanteur invité se plaint car il attend depuis trop longtemps avant de passer à l'antenne. Une assistante essaie de le calmer en lui expliquant le déroulement du journal télévisé.

2- Le présentateur du journal télévisé interroge la présentatrice de la météo sur les inondations du moment. La présentatrice de la météo essaie d'expliquer le phénomène et les prévisions pour les jours à venir.

3- Un cameraman reçoit les ordres de la régie pour réaliser les plans filmés du journal. Le réalisateur échange avec son cameraman sur les prises de vue.

4- Un envoyé spécial sur les lieux d'un accident de train interviewe un expert. L'expert répond et essaie d'analyser les causes de l'accident.

Point sur l'observable 4 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°5.

Séance 7 Reprise des saynètes de la séance 4

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 5.

5. Réponse : utilisation de subordination (phrase complexe)

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation de phrases complexes subordonnées et s'il n'y en a pas comment aurait-on pu améliorer les formulations en utilisant des subordonnants.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 8 :

1. Un chroniqueur interroge un acteur sur son dernier film. L'acteur vient faire la promotion de son film.

2. Un coiffeur et une maquilleuse discutent des différents invités dont ils se sont occupés.

3. Un journaliste sportif questionne le consultant sur une victoire sportive. Le consultant spécialiste répond et échange avec le journaliste sportif sur l'événement.

4. Le présentateur du journal télévisé du 20h est interrompu par des manifestants qui envahissent le plateau. Le représentant des manifestants prend à partie le présentateur pour exprimer leurs revendications.

Point sur l'observable 5 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°6.

Séance 8 *Reprise des saynètes de la séance 2*

Objectifs :

Prendre la parole devant autrui

Savoir construire la cohérence du dialogue (prendre en compte ce que dit l'autre)

Utiliser les différents modes de questionnements adaptés à la situation.

Utiliser un vocabulaire adapté.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 6.

6. Les formes du questionnement : utilisation des pronoms interrogatifs, la question est une phrase affirmative avec intonation, inversion du sujet...

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer les différentes formulations des questions : pronoms interrogatifs, phrases affirmatives avec intonation, inversion du sujet... et proposer rectifications pour obtenir des formulations plus satisfaisantes.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 9 :

1- Le réalisateur du journal télévisé échange avec le présentateur sur le déroulement du journal. (retour vers la carte heuristique si besoin : lexique du journalisme...)

2- Un journaliste politique interroge un candidat à l'élection présidentielle française sur son programme. Le candidat répond au journaliste politique.

3- Un technicien se rend compte qu'il y a un problème de son sur le plateau. Un journaliste n'a pas de retour son dans son oreillette et questionne le technicien.

4- La maquilleuse prépare un invité sportif et le questionne sur ses exploits. Le sportif répond et à son tour l'interroge sur les invités qu'elle maquille.

Point sur l'observable 6 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°7.

Séance 9 *Reprise des saynètes de la séance 3*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 7.

7. Au moins 2 termes du champ lexical de référence

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer le vocabulaire spécifique ayant trait au sujet : discussion autour d'un cadeau, la chute, service après-vente, location d'une camionnette.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

1- Un chanteur invité se plaint car il attend depuis trop longtemps avant de passer à l'antenne. Une assistante essaie de le calmer en lui expliquant le déroulement du journal télévisé.

2- Le présentateur du journal télévisé interroge la présentatrice de la météo sur les inondations du moment. La présentatrice de la météo essaie d'expliquer le phénomène et les prévisions pour les jours à venir.

3- Un cameraman reçoit les ordres de la régie pour réaliser les plans filmés du journal. Le réalisateur échange avec son cameraman sur les prises de vue.

4- Un envoyé spécial sur les lieux d'un accident de train interviewe un expert. L'expert répond et essaie d'analyser les causes de l'accident.

Point sur l'observable 7 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour sélectionner une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°8.

Séance 10 *Reprise des saynètes de la séance 4*

Objectifs :

Objectifs de la séance 2 +

Repérer dans un dialogue les bons et mauvais usages syntaxiques.

Savoir reformuler pour les corriger ou les enrichir les éléments du dialogue.

Écoute de l'enregistrement sélectionné par l'enseignant, afin de repérer les formulations à travailler, puis corriger. Proposer aux élèves d'être vigilants l'observable 8.

8. Formules de civilité, codes sociaux de communication : bonjour, s'il vous plaît, pourriez-vous, merci...

Au cours des 4 saynètes, il est demandé aux élèves spectateurs de repérer l'utilisation des formules de civilité du dialogue.

4 saynètes que l'enseignant enregistre pour en extraire une afin de l'étudier avec les élèves lors de la séance 10 :

1. Un chroniqueur interroge un acteur sur son dernier film. L'acteur vient faire la promotion de son film.

2. Un coiffeur et une maquilleuse discutent des différents invités dont ils se sont occupés.

3. Un journaliste sportif questionne le consultant sur une victoire sportive. Le consultant spécialiste répond et échange avec le journaliste sportif sur l'événement.

4. Le présentateur du journal télévisé du 20h est interrompu par des manifestants qui envahissent le plateau. Le représentant des manifestants prend à partie le présentateur pour exprimer leurs revendications.

Point sur l'observable 8 , mise en commun, constats, confrontation...

Retour à la carte heuristique pour enrichissement.

L'enseignant écoute les enregistrements pour repérer une saynète à écouter le lendemain avec l'observable n°9.

Séance 11

Séance d'ajustement... et/ou

Travailler sur l'objectif 9 :

Questions et réponses : pertinence de l'enchaînement.

Écouter une saynète pour travailler sur la pertinence.

Séance 12

Reprise d'une saynète bien réussie à l'oral afin de la transcrire à l'écrit pour comparaison : oral/écrit.

Réaliser un tableau avec les deux textes.

Texte écrit	Texte oral (saynète)

Journal télévisé : séance 2 scène 1	Journal télévisé : séance 2 scène 1	Journal télévisé : séance 2 scène 2	Journal télévisé : séance 2 scène 2
Le réalisateur du journal télévisé échange avec le présentateur sur le déroulement du journal.	Le réalisateur du journal télévisé échange avec le présentateur sur le déroulement du journal.	Un journaliste politique interroge un candidat à l'élection présidentielle française sur son programme.	Le candidat répond au journaliste politique.
Journal télévisé : séance 2 scène 3	Journal télévisé : séance 2 scène 3	Journal télévisé : séance 2 scène 4	Journal télévisé : séance 2 scène 4
Un technicien se rend compte qu'il y a un problème de son sur le plateau.	Un journaliste n'a pas de retour son dans son oreillette et questionne le technicien.	La maquilleuse prépare un invité sportif et le questionne sur ses exploits.	Le sportif répond et à son tour l'interroge sur les invités qu'elle maquille.
Journal télévisé : séance 3 scène 1	Journal télévisé : séance 3 scène 1	Journal télévisé : séance 3 scène 2	Journal télévisé : séance 3 scène 2
Un chanteur invité se plaint car il attend depuis trop longtemps avant de passer à l'antenne.	Une assistante essaie de le calmer en lui expliquant le déroulement du journal télévisé.	Le présentateur du journal télévisé interroge la présentatrice de la météo sur les inondations du moment.	La présentatrice de la météo essaie d'expliquer le phénomène et les prévisions pour les jours à venir.
Journal télévisé : séance 3 scène 3	Journal télévisé : séance 3 scène 3	Journal télévisé : séance 3 scène 4	Journal télévisé : séance 3 scène 4
Un cameraman reçoit les ordres de la régie pour réaliser les plans filmés du journal.	Le réalisateur échange avec son cameraman sur les prises de vue.	Un envoyé spécial sur les lieux d'un accident de train interviewe un expert.	L'expert répond et essaie d'analyser les causes de l'accident.

Journal télévisé : séance 4 scène 1	Journal télévisé : séance 4 scène 1	Journal télévisé : séance 4 scène 2	Journal télévisé : séance 4 scène 2
Un chroniqueur interroge un acteur sur son dernier film.	L'acteur vient faire la promotion de son film.	Un coiffeur et une maquilleuse discutent des différents invités dont ils se sont occupés.	Un coiffeur et une maquilleuse discutent des différents invités dont ils se sont occupés.
Journal télévisé : séance 4 scène 3	Journal télévisé : séance 4 scène 3	Journal télévisé : séance 4 scène 4	Journal télévisé : séance 4 scène 4
Un journaliste sportif questionne le consultant sur une victoire sportive.	Le consultant spécialiste répond et échange avec le journaliste sportif sur l'événement.	Le présentateur du journal télévisé du 20h est interrompu par des manifestants qui envahissent le plateau.	Le représentant des manifestants prend à partie le présentateur pour exprimer leurs revendications.