

Projet « Lexique en jeu »

Objectifs :

Enrichir le vocabulaire.

Développer les compétences langagières orales et écrites.

Classes : niveau concerné CM1

Classes du projet :

(classes du réseau ECLAIR Buffon, Frontenac, Michelet + classes de la circonscription de Châteauroux : Le Grand Poirier, Rabelais Le Poinçonnet, Jacques Prévert Le Poinçonnet, Les Marins, Lamartine)

Issoudun : Jean Jaurès, Michelet

La Châtre : Rollinat

Classes témoins :

Châteauroux : Victor Hugo ; Saint-Martial ; Jules Ferry

Le Blanc : Ville Haute

Supports :

Les simulations globales, Francis Yaiche, Hachette.

L'immeuble, Francis Debyser, Hachette.

<http://projects.edtech.sandi.net/langacad/lecirque/indexf.html>

Plateforme Moodle : <http://ia36.tice.ac-orleans-tours.fr/moodle/course/category.php?id=67>

Cours : Projet "Lexique en jeu"

Matériel : 2 cartes de France

Moyens utilisés :

Séances « maîtrise de la langue »

Séances de « simulation globale » (technique FLE)

Planification du projet

1 ^{er} trimestre 17 septembre – 21 décembre	2 ^{ème} trimestre 7 janvier – 12 avril	3 ^{ème} trimestre 13 mai – 17 mai
<p>Découverte du monde du cirque. Objectif premier : connaître les principaux personnages du cirque pour que chaque élève en choisisse un. Stocker tout ce qui peut matérialiser le cirque. Evaluation diagnostique : (8-26 oct) 19 nov -16 déc : début de l'expérimentation (séance 1 de la simulation globale : on plante le décor et les personnages.)</p>	<p><u>Expérimentation</u> Séances « maîtrise de la langue » : 1h Séances « Simulation globale » : 1h30 alternance 1 séance (1h) d'exercices de lexique/langue et 1 séance (1h30) de simulation globale en rapport avec le thème retenu</p>	<p>Evaluation sommative Synthèse de l'expérimentation : (comparaison selon les classes, quels progrès, pour qui, quels points ?)</p>

Compétences travaillées en lien avec les programmes 2008

Domaines ciblés (sur des points précis dans chaque domaine)

- langage oral et vocabulaire.
- écriture et rédaction; lecture.
- grammaire (construction de la phrase et conjugaison).

Interdisciplinarité de la simulation globale

- arts plastiques (affiches), géographie et TICE (passage du cirque et plan des villes; fiches/cartes d'identité des personnages et des animaux, photos et fiches descriptives).
- histoire et histoire des arts : historique des grands cirques.
- anglais : affiche en bilingue.
- musique : quelles musiques au cirque ?

Langage oral :

Raconter, décrire, exposer

- Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.

Échanger, débattre

- Demander et prendre la parole à bon escient.
- Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé.
- Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse.
- Présenter à la classe un travail collectif.

Réciter

- Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine) (mettre en scène).

Lecture :

- Reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.
- Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia).

Écriture :

- Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu.

Rédaction :

- Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.
- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.
- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (*et, ni, ou, mais* entre des mots ou des phrases simples ; *car, donc* entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.

Vocabulaire :

Acquisition du vocabulaire

- Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements.

Maîtrise du sens des mots

- Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire.
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (mots concrets : ex. *un pommier est un arbre fruitier*).
- Commencer à identifier les différents niveaux de langue.

Utilisation du dictionnaire

- Dans une définition de dictionnaire, identifier le terme générique.
- Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot (en particulier quand il en a plusieurs), ou sa classe, ou son orthographe, ou son niveau de langue.
- Se servir des codes utilisés dans les articles de dictionnaire.

Grammaire :

La phrase

- Construire correctement des phrases négatives, interrogatives, injonctives.
- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leurs infinitifs.

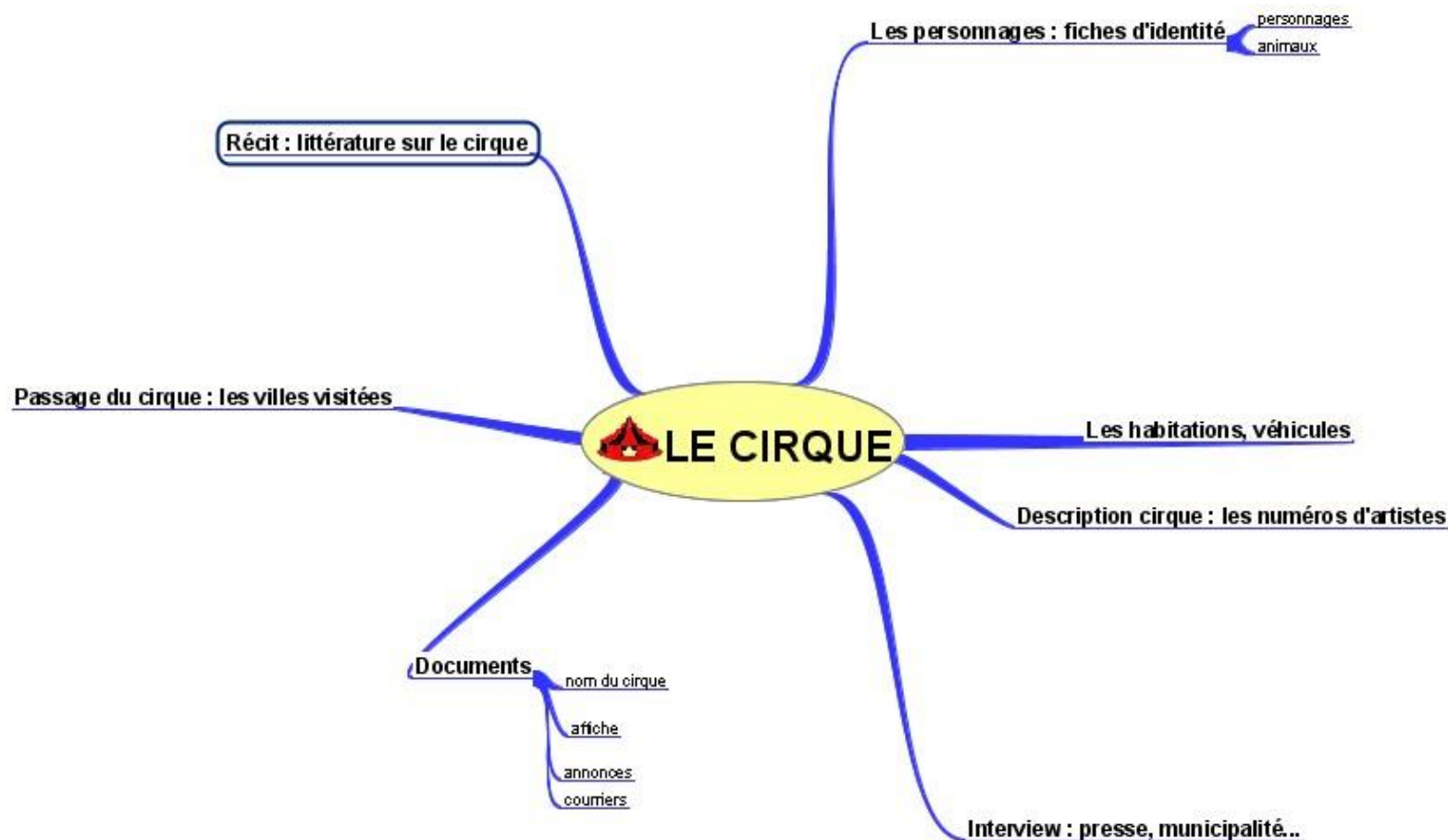
Le verbe

- Conjuguer aux temps déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif passé simple, au passé composé et à l'impératif présent, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises.

Évaluation

Evaluation diagnostique	Evaluation formative	Evaluation sommative
L'évaluation aura un caractère oral et écrit Semaines 40 ; 41 ; 42	Grilles d'évaluation Quelle place de l'enseignant ? Observer la même séance dans les différentes écoles et se concentrer sur les interactions langagières, le rôle du maître dans les échanges et le guidage. Sinon, seulement préciser l'importance et la difficulté de son rôle en avant-propos.	Idem évaluation diagnostique Semaines 22 ; 23 ; 24 Classes témoins : Semaines : 18 ; 19 ; 20

Thème retenu : le cirque



ACTIVITÉS DE LANGUE PRÉPARATOIRES AUX SITUATIONS DE SIMULATION GLOBALE

Sensibilisation au monde du cirque	Octobre	<p>Semaine 40 : 1 Journée de formation : 02 octobre 2012</p> <p>Semaines 41, 42, 43 : Evaluation diagnostique</p> <p>Apports : histoire du cirque/vie et organisation du cirque/métiers du cirque</p> <p><u>Films</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- « Le cirque » (C. Chaplin)- « Sous le plus grand chapiteau du monde » (Cécil B. DeMille)- « Le plus grand cirque du monde » (H. Hathaway) <p>Dossier pédagogique « Le cirque » (Draguignan).</p> <p>Musée du cirque de Vatan ? de Châtelleraut ?</p> <p><u>TICE</u> : visite de sites de cirque</p> <p><u>Littérature</u> : Emprunt de « valise cirque » CDDP Châteauroux, médiathèque d'Issoudun.</p> <p><u>Arts visuels</u> : affiches de cirques, artistes ayant travaillé sur le thème du cirque (F. Léger, Buffet, ...).</p> <p><u>Education musicale</u> : « Musiques de cirque » (Orchestre François Rauber)</p> <p>« La grande parade du cirque » (Great circus orchestra)</p> <p>Faisant suite à chaque étude de documents, prévoir un temps de synthèse : Rêve Eveillé Dirigé (affichages).</p>
------------------------------------	---------	---

Unité 1	SG : séance 1 45 min Novembre semaine 47	Nom du cirque → Panel de Recherche Idées en Groupe (Brainstorming) Choix de deux noms de cirque (cf. fiche 3 de « Le cirque » de Jean-Marc Carré - Hachette).	Définir et décrire son personnage à l'oral Répondre aux questions de manière spontanée sur son personnage Développer le lexique des traits physiques et de caractères Développer le savoir grammatical : construire une phrase simple
	SG : séance 2 1h30 Novembre semaine 48	<p>Les gens du cirque : Présentation du monde virtuel : nom du cirque, choix des personnages (relations, noms, prénoms, métiers...) Au final, 2 cirques sont créés.</p> <p>Procédure</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La classe entière commence avec une activité de Constellation de mots des métiers et types de personnages nécessaires dans un cirque (on peut également avoir recours aux affichages réalisés lors de la phase de sensibilisation). 2. En se servant de la liste créée dans l'activité de Constellation de mots, on élabore une liste équilibrée de personnages nécessaires pour chacun des deux cirques. 3. Soit par un tirage au sort soit par le choix des élèves, on donne un personnage à chaque élève avec une ou plusieurs fonctions. 4. Deux possibilités : <ul style="list-style-type: none"> - soit faire produire immédiatement la fiche « Mon personnage dans le cirque » (1^{er} jet) ; - soit, mener auparavant en ML, un travail sur le portrait (âge, profession, qualités et défauts, apparence physique, etc...) et ne produire la fiche qu'après. <p>10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W) 2 situations en binôme (interviewé-interviewer)</p>	
	Arts visuels	Appropriation d'un lieu dédié : décor du lieu-thème → banderole du nom du cirque, dessins.	
	ML : séance 1 1h Novembre semaine 49	Le portrait : apports de lexique, de références, ... à partir de lectures de portraits. <i>Réalisation d'une fiche-outil (cf. fiche Cervoni) à partir des productions des élèves (si réalisé en SG séance 2) et/ou des apports de la séance.</i>	

Unité 2	ML : séance 2 1h décembre semaine 50	Produire ou améliorer sa fiche « Mon personnage dans le cirque » : portrait physique, costume, fonction/rôle, caractéristiques, âge... Les adjectifs, les compléments du nom, les comparaisons Temps attendu : le présent		Définir et décrire son personnage à l'oral Répondre aux questions de manière spontanée sur son personnage Développer le lexique des traits physiques et de caractères Développer le savoir grammatical : construire une phrase simple	
	ML : séance 3 1h décembre semaine 50	Fiche « Mon personnage dans le cirque » (suite) et entraînement à la présentation orale en binômes au sein d'un même cirque.			
	SG : séance 1 1h30 décembre semaine 2	Cirque 1 Présentation orale devant les autres membres pour la validation de leur personnage. 45 min	Cirque 2 Réalisation de l'affiche du cirque 45 min		
		Cirque 1 Réalisation de l'affiche du cirque 45 min	Cirque 2 Présentation orale devant les autres membres pour la validation de leur personnage. 45 min		
	10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)				
ML : séance 4 1h décembre semaine 2	Rédaction et affichage des cartes d'identité dans le lieu-thème.				

Unité 3	ML : séance 2 1h semaine 3	Faire la description de son activité (un numéro de cirque, fonction). Utilisation de verbes descriptifs et adjectifs qualificatifs. (PRIG) Travail sur les substituts Travail sur les répétitions (il y a, avoir, être...) Apport d'un corpus sur les métiers du cirque		Définir et décrire son numéro à l'oral Répondre aux questions de manière spontanée sur son numéro. Développer le lexique des traits physiques et de caractères Développer le savoir grammatical : construire une phrase simple
	SG : séance 2 1h30 semaine 3	Cirque 1 Réalisation de l'itinéraire du cirque	Cirque 2 Présentation orale devant les autres membres pour la validation de leur numéro.	
	SG : séance 3 1h30 semaine 4	Cirque 1 Présentation orale devant les autres membres pour la validation de leur numéro.	Cirque 2 Réalisation de l'itinéraire du cirque	
	10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)			
ML : séance 3 1h semaine 4	Travail sur la lettre et le registre de langue : les discours de la lettre (raconter, décrire, expliquer, argumenter), en insistant sur la description. Lire et écrire différents types de lettres.			

Unité 4	ML : séance 4 1h semaine 5	Continuité : travail sur la lettre et le registre de langue. Adaptation du registre de langue au destinataire.		Être capable de présenter son projet Être capable de poser des questions Être capable de comprendre les propos d'autrui pour s'en servir dans la discussion Développer le lexique, inhérent aux règles de politesse de la conversation téléphonique Développer le savoir grammatical : connaître les mots interrogatifs
	SG : séance 4 1h30 semaine 5	Cirque 1 Mise en situation des élèves. Leur demander de rédiger une lettre dans le cadre de la vie du cirque (demande d'installation à la mairie ou un autre service...). Adaptation du registre de langue au destinataire.	Cirque 2 Mise en situation des élèves mais situation orale : simuler une conversation téléphonique. Garder les mêmes objectifs que pour la lettre.	
10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)				

Unité 5	SG : séance 5 1h30 semaine 6	<p style="text-align: center;">Cirque 1</p> <p>Mise en situation des élèves mais situation orale : simuler une conversation téléphonique. Garder les mêmes objectifs que pour la lettre.</p>	<p style="text-align: center;">Cirque 2</p> <p>Mise en situation des élèves. Leur demander de rédiger une lettre dans le cadre de la vie du cirque (demande d'installation à la mairie ou un autre service...). Adaptation du registre de langue au destinataire.</p>	<p>Etre capable de présenter son projet Etre capable de poser des questions Etre capable de comprendre les propos d'autrui pour s'en servir dans la discussion Développer le lexique, inhérent aux règles de politesse de la conversation téléphonique Développer le savoir grammatical : connaître les mots interrogatifs</p>
	10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)			
	ML : séance 5 1h semaine 6	Travail sur le dialogue. Prendre un dialogue dans un manuel scolaire/album. Voir les caractéristiques écrites (les temps du dialogue, proposition incise, guillemets, tirets) et la prise en compte du destinataire pour le choix du registre de langue.		

Unité 6	ML : séance 6 1h semaine 7	Découverte et travail sur le lexique, les structures phrasiques pour argumenter.		<p>Etre capable d'argumenter, se défendre, justifier son point de vue Etre capable de modifier son point de vue en fonction des arguments avancés par son interlocuteur Développer le lexique sur les mots qui permettent d'introduire des arguments positifs, sans opinion ou contre Développer le savoir grammatical : la négation</p>
	SG : séance 6 1h30 semaine 7	<p style="text-align: center;">Cirque 1 - 2</p> <p>Réunion pour le choix d'un nouveau numéro dans le cirque : nouveau numéro par des gens du cirque, engagement de nouveau personnel, type de numéro...</p> <p>Discussion autour de ce numéro pour utiliser le lexique argumentatif, les verbes argumentatifs et les connecteurs (le directeur du cirque (enseignant) s'attachera à faire reformuler les argumentaires) : Au bout d'un court moment, le directeur stoppe la discussion et propose : « Stop, il y a trop de bruit, chacun va écrire ses arguments (minimum 2) par écrit et glisser sa feuille dans la boîte à idées »</p> <p>Dépouillement et nouveau débat autour de chaque argument.</p>	10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)	

Unité 7	SG : séance 7 1h30 semaine 10	Cirque 1 - 2 Organiser des dialogues entre les personnages des 2 cirques. Situations de dialogue proposées aux élèves.		Être capable de rédiger un court dialogue : formuler des questions et des ordres. Adapter son niveau de langage à l'interlocuteur. Être capable de relancer le dialogue en évitant les questions fermées. Savoir amplifier une phrase simple en utilisant des connecteurs (et, ni, mais, donc...) des adverbes, des compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux. Savoir utiliser les pronoms interrogatifs : pourquoi, quand, qui, comment.....
		10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)		
	ML : séance 7 1h semaine 10	L'interview : étudier une interview extraite de la presse ou d'un manuel et/ou orale Observer le jeu des questions-réponses, les relations entre questionneur/questionné (familiarité ou non). les temps choisis, l'interrogation : les 3 manières de poser une question, familière (intonation), courante (est-ce que?), soutenue (inversion sujet-verbe). Questions ouvertes et questions fermées.		

Unité 8	ML : séance 8 1h semaine 11	Suite : l'interview : étudier une interview extraite de la presse ou d'un manuel et/ou orale Observer le jeu des questions-réponses, les relations entre questionneur/questionné (familiarité ou non). les temps choisis, l'interrogation : les 3 manières de poser une question, familière (intonation), courante (est-ce que?), soutenue (inversion sujet-verbe). Questions ouvertes et questions fermées.		Être capable de rédiger un court dialogue : formuler des questions et des ordres. Adapter son niveau de langage à l'interlocuteur. Être capable de relancer le dialogue en évitant les questions fermées. Savoir amplifier une phrase simple en utilisant des connecteurs (et, ni, mais, donc...) des adverbes, des compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux. Savoir utiliser les pronoms interrogatifs : pourquoi, quand, qui, comment.....
	SG : séance 8 1h30 en alternance semaine 11	Cirque 1 Créer un incident : accident d'un acrobate, un lion qui s'enfuit durant une représentation, des gradins qui s'écroulent....	Cirque 2 Construire un article de journal, relatant un numéro exceptionnel du cirque.	
		10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)		

Unité 9	ML : séance 9 1h semaine 12	Etude d'un article de journal : Comparer avec son article de journal et réécrire l'article en faisant attention au vocabulaire employé et structure phrastique.		Être capable de rédiger un texte court relatant un événement. Utiliser des éléments de lexique descriptif en veillant à leur cohérence, précision et en évitant les répétitions. Être capable d'utiliser les cinq W (grandes questions de base) : Qui ? (Who) ; Quoi ? (What) ; Quand ? (When) ; Où ? (Where) ; Pourquoi ? (Why) Développer l'utilisation des substituts pour éviter les répétitions.
	SG : séance 9 1h30 en parallèle semaine 12	Cirque 1	Cirque 2	
	Construire les questions qui pourraient être posées par le journaliste qui va venir interviewer suite à l'incident du cirque. Réaliser l'interview	Construire les questions qui pourraient être posées par le journaliste qui va venir interviewer suite à l'incident du cirque. Réaliser l'interview	10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)	

Unité 10	SG : séance 10 1h30 semaine 13	Cirque 1	Cirque 2	Être capable de décrire à l'oral une situation en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. Être capable d'argumenter pour se défendre, s'expliquer, se justifier. Demander et prendre la parole à bon escient.
		Suite à l'incident du cirque, chacun se remémore une anecdote et la raconte à un autre artiste du cirque, puis l'enregistre. Témoignage. Chaque élève choisit un personnage et raconte un élément de la vie du cirque selon son point de vue (journal de la vie du cirque).	Suite à l'incident du cirque, des tensions apparaissent au sein de la troupe de cirque : les tensions seront en lien avec l'incident. Réaliser ce climat de tension, puis mettre en place une réunion de discussion entre les membres du cirque, pour aboutir à un règlement des tâches de chacun...	
	ML : séance 10 1h semaine 13	Le règlement : Travail sur ce type d'écrit. <ul style="list-style-type: none"> - Verbe à l'infinitif - Emploi de la négation - Développer le vocabulaire argumentatif 		

Unité 11	ML : séance 11 1h semaine 14	Le récit : étudier un récit dans un album touchant au cirque ou un récit de presse. Les temps du récit (imparfait / passé simple). La chronologie et les marqueurs de temps. Les connecteurs temporels, spatiaux, logiques. Reformuler un récit au présent.		Être capable de décrire à l'oral une situation en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. Être capable d'argumenter pour se défendre, s'expliquer, se justifier. Demander et prendre la parole à bon escient.
	SG : séance 11 1h30 semaine 14	Cirque 1	Cirque 2	
	Suite à l'incident du cirque, des tensions apparaissent au sein de la troupe de cirque : les tensions seront en lien avec l'incident. Réaliser ce climat de tension, puis mettre en place une réunion de discussion entre les membres du cirque, pour aboutir à un règlement des tâches de chacun...		Suite à l'incident du cirque, chacun se remémore une anecdote et l'écrit dans son journal intime, puis l'enregistre. Témoignage. Chaque élève choisit un personnage et raconte un élément de la vie du cirque selon son point de vue (journal de la vie du cirque).	
10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)				

Unité 12	ML : séance 12 1h semaine 15	Suite : Le récit : étudier un récit dans un album touchant au cirque ou un récit de presse. Les temps du récit (imparfait / passé simple). La chronologie et les marqueurs de temps. Les connecteurs temporels, spatiaux, logiques. Reformuler un récit au présent.		Être capable de rédiger un court récit pour terminer la simulation. Utiliser les marqueurs de temps pour respecter la chronologie du récit. Utilisation des temps du récits : imparfait, passé simple.
	SG : séance 12 1h30 semaine 15	Cirque 1	Cirque 2	
	Trouver une situation pour terminer la simulation : cirque en ruine, les protagonistes vieillissent		Trouver une situation pour terminer la simulation : cirque en ruine, les protagonistes vieillissent	
10 minutes : corbeille « vie quotidienne » avec grille d'observation (5W)				