



# éduscol

Ressources pour faire la classe à l'école

## Évaluation à l'école

---

### Aide à l'évaluation des acquis des élèves en fin d'école maternelle

#### Découvrir l'écrit

Extraits du document intégral.

La pagination d'origine a été conservée.

12 mars 2010

<b>Fiche 2</b>	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<u>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</u> Faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit Items 1 - 2
<b>Ec 4 - Découvrir l'écrit</b>	

## Passation

### *Passation semi collective*

**Temps de passation : 15mn**

### **Matériel**

- Fiche élève Ec 4
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche, d'un crayon à papier et d'une gomme.

### **Remarques :**

Chaque fois que l'élève sera amené à faire une tâche, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet. L'enseignant utilisera pour cette évaluation des titres de contes du patrimoine connus des enfants contenant de 3 à 6 mots. L'élève doit repérer sur sa feuille, dans chaque titre, le mot indiqué par l'enseignant en faisant correspondre les mots énoncés oralement et les mots écrits ; il ne s'agit pas pour lui de « reconnaître » les mots comme formes globales (ce qui justifie que l'on réalise cette tâche en mobilisant des mots peu fréquents supposés non mémorisés des enfants).

### **Consignes à donner aux élèves :**

#### **Dire aux élèves :**

« Prenez votre crayon à papier, regardez votre feuille. Je vais vous dire l'un après l'autre les quatre titres de contes qui sont écrits. Ecoutez : (bien articuler)

- « Le loup et les sept biquets »
- « La petite sirène »
- « Le petit chaperon rouge »
- « Les trois petits cochons »

Puis je vous demanderai d'entourer un mot dans chaque titre. Nous allons commencer. »

« Vous mettez le doigt sur le premier titre.

(Parler en détachant bien chaque mot mais pas les syllabes.)

« Je vous dis ce titre : « Le- loup- et- les- sept- biquets »

Vous entourez le mot « loup ».

Laisser passer quelques secondes et répéter la consigne.

« Maintenant vous mettez le doigt sur le deuxième titre.

(Parler en détachant bien chaque mot mais pas les syllabes)

« Je vous dis ce titre « La- petite- sirène »

Vous entourez le mot « sirène ».

Laisser passer quelques secondes et répéter la consigne.

« Maintenant vous mettez le doigt sur le troisième titre.

(Parler en détachant bien chaque mot mais pas les syllabes.)

« Je vous dis ce titre « Le-petit- chaperon- rouge »

Vous entourez le mot « chaperon ».

Laisser passer quelques secondes et répéter la consigne.

« Maintenant vous mettez le doigt sur le dernier titre.

(Parler en détachant bien chaque mot mais pas les syllabes.)

« Je vous dis le titre « Les- trois- petits- cochons »

Vous entourez le mot « cochons ».

Laisser passer quelques secondes et répéter la consigne.

### **Item 1 : reconnaître l'avant dernier mot (chaperon et petits)**

**Réalisation attendue :** l'élève a entouré le mot ; sa place le rend un peu plus difficile à situer que les autres.

#### **Pour aller plus loin :**

Si l'élève a commis une seule erreur, il est vraisemblablement en train de consolider cette compétence mais ne la maîtrise pas encore dans toutes les situations.

S'il a une seule réussite avec « loup » ou s'il n'a aucune réussite, sans doute l'activité n'a-t-elle pas de sens pour lui, soit par défaut d'entraînement en classe, soit parce qu'il n'a pas la « notion du mot ». Il peut par exemple confondre « mot » et « syllabe » et chercher les mots en détachant les syllabes (« loup » est le deuxième mot et aussi la deuxième syllabe de l'énoncé oral).

*Il faut un entraînement pour que la compétence puisse s'installer. L'élève doit faire le lien entre deux entités linguistiques qui ont un statut très différent à l'oral et à l'écrit : les mots ne sont que rarement détachés dans un énoncé oral alors qu'ils sont séparés par des blancs à l'écrit. Il doit comprendre que le mot renvoie à une unité de sens alors que la syllabe constitue un « morceau de mot » (attention à certaines activités qui peuvent ajouter de la confusion comme celles qui consistent à fusionner des syllabes sur la base de dessins qui renvoient à des mots : exemples : deux dessins de « rue » et « banc » pour faire produire le mot « ruban »).*

*Il est possible de proposer des activités de ce type sur des énoncés de 4 à 5 mots :*

- montrer les mots d'une phrase en même temps que le maître lit ;
- travailler avec des étiquettes mots ;
- séparer les mots d'un texte (le robot qui s'arrête à chaque mot) ;
- dire si tel mot est au début ou à la fin d'un texte entendu (jeu du détective) ;
- dire si un mot attendu est présent dans la phrase prononcée ;

*En dehors de ces entraînements à la correspondance oral/écrit, il importe aussi de faire travailler sur les mots :*

- identifier les « mots pour dire... » : savoir prélever des mots dans une histoire ou rappeler des mots hors contexte après une activité (exemples : les mots qui disent qu'un personnage est heureux, a peur... ; les mots qui disent les outils utilisés pour jardiner après l'activité vécue ; etc.) ;
- utiliser puis constituer des abécédaires ou imagiers thématiques en lien avec les activités de la classe : l'identification du mot seul (sans déterminant, c'est-à-dire sans la liaison éventuelle qui s'impose à l'oral : exemple : « ours » n'est pas « n-ours » (cf. « un n-ours ») ou « zours » (cf. des z-ours) est importante ;

### **Item 2 : reconnaître le deuxième mot (loup), le dernier mot (sirène et rouge)**

**1 Réalisation attendue :** l'élève a su reconnaître les trois premiers mots demandés.

#### **Pour aller plus loin :**

L'élève a su reconnaître deux sur trois des premiers mots demandés.

L'élève a encore du mal à faire correspondre les mots oraux et écrits. Il est possible de proposer des activités de ce type sur des corpus de 4 à 5 mots :

- montrer les mots d'une phrase en même temps que le maître lit.
- travailler avec des étiquettes mots.

L'élève n'a reconnu aucun des trois mots demandés (ou un seul).

L'élève ne réalise pas la correspondance entre mots oraux et mots écrits.

S'assurer qu'il s'exprime correctement et qu'il sait répéter ce qui est dit.

Si tel n'est pas le cas procéder à un entraînement à la segmentation orale en mots, notamment grâce à des comptines et organiser des jeux utilisant des étiquettes mots (jeux de « légendage », de classement...)

## Fiche élève 2 - Ec 4

Ecris ton prénom : .

Le loup et les sept biquets

La petite sirène

Le petit chaperon rouge

Les trois petits cochons

<b>Fiche 3</b>	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
Ec 5 - Découvrir l'écrit	<u>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</u> Distinguer les syllabes d'un mot prononcé Item 1

## Passation

### **Passation collective**

**Temps de passation : 15mn**

### **Matériel**

- Fiche élève Ec 5
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche, d'un crayon à papier, d'une gomme, de crayons de couleur ou de feutres.

### **Remarques :**

Chaque fois que l'élève sera amené à faire une activité, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet.

Au cours de cette tâche, chaque mot doit être prononcé lentement en marquant les syllabes sans les scander à l'exception de l'exemple.

### **Consignes à donner aux élèves :**

#### **Exemple :**

*« Je vais vous dire des mots. Pour chacun de ces mots, il faut colorier autant de cases que de syllabes. Nous allons faire un exemple ensemble.*

*Je vous dis le mot « chapeau ». Scander les 2 syllabes : cha – peau. « Je vous redis le mot cha – peau. » Redire la consigne en scandant les 2 syllabes. « Il y a deux syllabes. A côté de l'image du « chapeau » il y a des cases. Vous coloriez 2 cases parce qu'il y a deux syllabes.»*

*« Maintenant je vous dis le mot « sou-ris.» (Articuler distinctement mais ne pas séparer artificiellement les deux syllabes). « Je vous répète le mot« sou-ris. A côté de l'image de la souris, il y a des cases. Vous coloriez le nombre de cases qui correspond au nombre de syllabes.»*

*« Maintenant je vous dis le mot « pan-ta-lon». (Articuler distinctement, mais ne pas séparer artificiellement les trois syllabes). « Je vous répète le mot « pan-ta-lon». A côté de l'image du « pantalon », il y a des cases. Vous coloriez le nombre de cases qui correspond au nombre de syllabes. »*

*« Maintenant je vous dis le mot «la-pin ». (Articuler distinctement mais ne pas séparer artificiellement les deux syllabes). « Je vous répète le mot « la-pin». A côté de l'image du lapin, il y a des cases. Vous coloriez le nombre de cases qui correspond au nombre de syllabes. »*

*« Maintenant je vous dis le mot «a-na-nas ». (Articuler distinctement mais ne pas séparer artificiellement les trois syllabes). « Je vous répète le mot « a-na-nas». A côté de l'image de l'ananas, il y a des cases. Vous coloriez le nombre de cases qui correspond au nombre de syllabes.»*

*« Maintenant je vous dis le mot «a-bri-co-tier ». (Articuler distinctement mais ne pas séparer artificiellement les quatre syllabes). « Je vous répète le mot « a-bri-co-tier». A côté de l'image de l'abricotier, il y a des cases. Vous coloriez le nombre de cases qui correspond au nombre de syllabes. »*

## Analyse des réponses des élèves

### Item 1 : Distinguer les syllabes d'un mot prononcé.

**Réalisation attendue** : le nombre de cases est correctement codé pour chaque mot.

#### **Pour aller plus loin :**

Si l'élève a des réussites et des échecs, c'est peut-être le signe qu'il a conscience de l'existence des syllabes, mais qu'il ne parvient pas à les identifier de façon stable, en particulier sur des mots de plus de deux syllabes. Les seules réussites aux mots de deux syllabes doivent alerter car il peut aussi s'agir simplement de la copie de l'exemple, l'exercice étant par ailleurs dénué de sens pour certains élèves.

*S'il n'y a aucune réussite, un important travail s'impose.*

*Exemples d'activités pour un entraînement à la prise de conscience de la syllabe :*

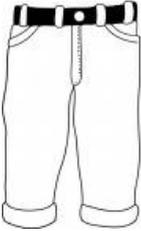
- reprendre des activités consistant à rythmer des énoncés, comme des comptines ou des poèmes, en frappant dans les mains (faire attention à la concordance entre le frappé et le prononcé) : robot
- faire « frapper » un nombre de syllabes sans l'énoncé oral ; cela peut se faire en situation de « jeux » (deux images : dire à laquelle correspond tel frappé) ;
- mettre sous chaque mot autant de jetons que de syllabes au fur et à mesure de la décomposition orale (pan-ta-lon) ;
- varier la longueur des mots ;
- classer des mots en fonction de leur nombre de syllabes ;
- pratiquer des jeux de manipulation de syllabes (permutation, suppression, ajout, etc.).

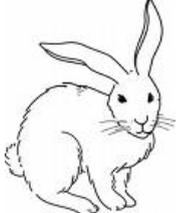
# Fiche élève 3 - Ec 5

Ecris ton prénom : \_\_\_\_\_

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
--	---

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---

<b>Fiche 4</b> Ec 6 – Découvrir l'écrit	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<u>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</u> Différencier les sons Item 1

## Passation

**Situation semi collective** : 15 élèves

**Temps de passation** : 10mn

### **Matériel**

- Fiche élève Ec 6
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche, d'un crayon à papier, d'une gomme.

### Remarques :

Chaque fois que l'élève sera amené à faire une fiche, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet.

Chaque activité comporte une icône à des fins de repérage puis trois dessins. Les enfants doivent compléter l'énoncé dit oralement (ex : « *Ninon regarde la ...* ») en entourant parmi les trois dessins (ex : maison – lune – cloche) celui dont le mot correspondant rime avec le prénom (ex : Ninon/maison). La phase d'évaluation est précédée d'un exemple.

### Consignes à donner aux élèves :

#### **Exemple :**

« *Nous allons jouer à trouver des mots où on entend à la fin, le même son que dans des prénoms. Mettez le doigt sur 😊, là où il y a les images d'une maison, de la lune et d'une cloche* » (dénommer lentement en articulant et en séparant bien les mots).

« *Maintenant, posez votre doigt sur l'image de la maison, puis sur celle de la lune, puis sur celle de la cloche* ». Vérifier en même temps et faire corriger si l'enfant se trompe.

« *Maintenant écoutez bien ce que je vais dire « Ninon regarde la... ». Quel est, parmi les trois dessins celui dont le nom se termine comme Ninon ?* ». Solliciter les réponses des enfants puis dire : « *Quand vous avez trouvé, entourez le dessin du mot dans lequel on entend pareil à la fin que dans Ninon* ». Laisser un temps, puis vérifier que la consigne a bien été exécutée.

Dire : « *Ninon regarde la maison. A la fin de « maison », on entend le même son que dans Ninon. C'est « maison » qu'il fallait entourer* ».

Continuer en disant :

« *Maintenant, nous allons jouer avec d'autres prénoms. Vous allez chercher tout seul le dessin qui correspond à la bonne réponse et l'entourer. Il n'y a qu'une bonne réponse chaque fois* ».

Faire travailler les élèves ligne par ligne, en demandant de pointer la ligne de travail à l'aide de l'icône correspondante. Dénommer les images avant de dire l'énoncé lentement, en détachant chaque mot.

Dire :

- chapeau - peigne - bol - « *Paul prend son... Entourez le dessin du mot qui se termine comme Paul.* »
- lion - dinosaure – ours - « *Eléonore dessine un... Entourez le dessin du mot qui se termine comme Eléonore.* »
- poire - noix – glace - « *François mange une .... Entourez le dessin du mot qui se termine comme François.* »
- car – train - avion - « *Martin voyage en.... Entourez le dessin du mot qui se termine comme Martin.* »

## Analyses des réponses des élèves

### Item 1 : différencier les sons

**Réalisation attendue** : l'élève est capable de repérer les 4 rimes.

#### **Pour aller plus loin :**

L'élève a une seule erreur :

- il peut s'agir d'un moment d'inattention, et il faut vérifier en faisant refaire cette partie d'activité seul avec l'enfant ;
- si l'élève a choisi « François mange une poire », il peut s'agir d'une confusion entre « oir » et « oi », s'en assurer et proposer des jeux avec des sonorités proches en finale.

L'élève n'entend aucune des rimes ou une seule :

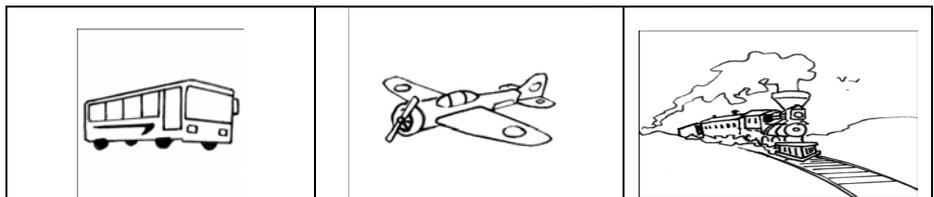
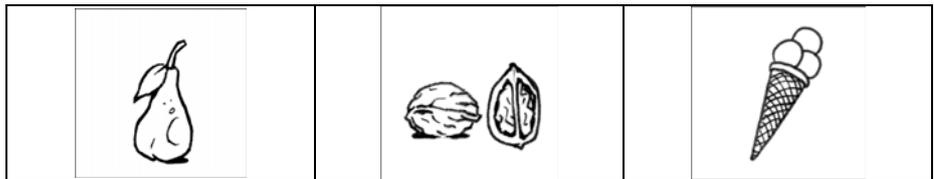
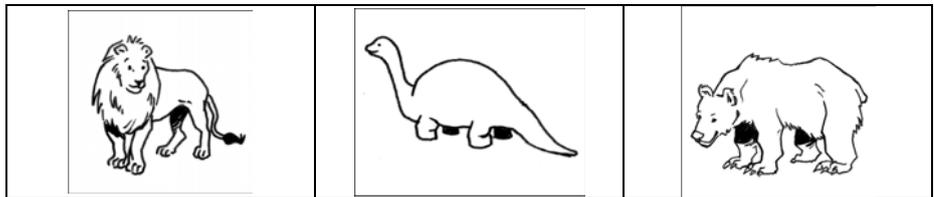
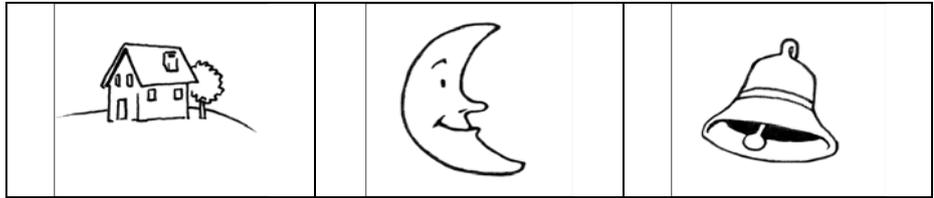
- s'assurer d'abord que l'enfant a compris ce qu'il fallait faire, puis qu'il entend bien. En cas de doute, s'adresser au médecin scolaire ;
- s'il n'y a pas de problème d'audition ni de compréhension de l'exercice, reprendre avec cet élève l'apprentissage de la reconnaissance des sons de la langue.

*On peut organiser, individuellement ou en petit groupe, des jeux de rimes à l'oral, progressifs et sans support papier pour la réponse :*

- *faire répéter des énoncés pris dans le patrimoine des comptines, des formulettes, des formules magiques ;*
- *faire apprendre quelques comptines simples pour reconstituer un bagage de mots qui riment ; dans ces comptines, accentuer les rimes (prolonger) ;*
- *faire appairer des mots qui riment à partir d'images ;*
- *faire identifier des erreurs (comptine dont un mot est changé, etc.) ;*
- *faire pratiquer des jeux vocaux qui insistent sur la rime (son terminal à faire durer).*

# Fiche élève 4 - Ec 6

Ecris ton prénom : \_\_\_\_\_



<b>Fiche 5</b>	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b> <b>Différencier les sons</b> <b>Item 1</b> <b>Mettre en relation lettre et son</b> <b>Item 2</b>
<b>Ec 7 - Découvrir l'écrit</b>	

## Passation

### *Passation collective*

**Temps de passation : 15mn**

### **Matériel**

- Fiche Exercice Ec 5
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche, d'un crayon à papier, d'une gomme.

### Remarques :

Chaque fois que l'élève sera amené à faire un exercice, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet.

### Consignes à donner aux élèves :

#### **Première partie :**

#### **Dire aux élèves :**

« Dans cet exercice, il faudra être attentif à des sons à l'intérieur des mots qui correspondent aux images. Attention, il y a plusieurs bonnes réponses par bande. »

*Nous allons faire un exemple : mettez le doigt sur la première bande là où il y a des images de lavabo – oreille – maison – forêt.*

*Entourez les dessins quand on entend le son /o/ dans leur nom. (laisser quelques secondes de réflexion puis effectuer le travail avec les élèves en commentant : « dans /lavabo/, on entend /o/ à la fin ; on entoure le dessin du /lavabo/ ; dans /oreille/, on entend au début ; on entoure le dessin de l'oreille ; dans /maison/, on n'entend pas /o/ ; on n'entoure pas le dessin de la maison ; maintenant je vous dis le mot « forêt » ; dans le mot « forêt », on entend /o/ ; on entoure le dessin de la forêt.*

**1** – « Mettez votre doigt sur la première bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : papa – malade – mer – camion. (Le dire deux fois)  
Entourez les dessins quand on entend le son /a/ dans leur nom. »

« Mettez votre doigt sur la deuxième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : souris – maman – tulipe – image. (Le dire deux fois)  
Entourez les dessins quand on entend le son /i/ dans leur nom. »

« Mettez votre doigt sur la troisième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : pull – tortue – canard – lunettes. (Le dire deux fois)  
Entourez les dessins quand on entend le son /u/ dans leur nom. »

« Mettez votre doigt sur la quatrième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : ourson – sapin – chaise – ceinture. (Le dire deux fois)  
Entourez les dessins quand on entend le son « s » dans leur nom. »

« Mettez votre doigt sur la cinquième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : chien – douche - fourchette – girafe. (Le dire deux fois)  
Entourez les dessins quand on entend le son « ch » dans leur nom. »

## Analyse des réponses des élèves

### Item 1 : Repérer les sons « a, i, u » (sons voyelles en principe reconnus en fin de GS)

**Réalisation attendue :** l'élève entoure tous les dessins

### Item 2 : Repérer les sons « s, ch » (sons consonnes peut-être plus délicats à repérer quoi qu'ils soient parmi les plus aisément identifiés)

**Réalisation attendue :** tous les dessins représentant les mots attendus sont entourés (avec une tolérance d'une erreur)

#### **Pour aller plus loin :**

L'élève n'a pas entouré tous les dessins attendus (pour a, i, u) mais n'en a pas entouré d'autres.

*Selon le type d'erreurs, des jeux de repérage à l'oral (et sans support papier pour la réponse) doivent être organisés pour un élève seul ou un petit groupe.*

*En fin de grande section, ce sont souvent les mots dont le son à repérer n'est ni en attaque, ni en finale qui sont le plus difficile à sélectionner. C'est donc sur ce type de mots qu'il faudra insister.*

L'élève n'a pas entouré tous les dessins attendus, et en a entouré d'autres.

S'assurer d'abord que l'enfant a compris ce qu'il fallait faire, qu'il entend bien et qu'il prononce correctement. En cas de doute, s'adresser au médecin scolaire.

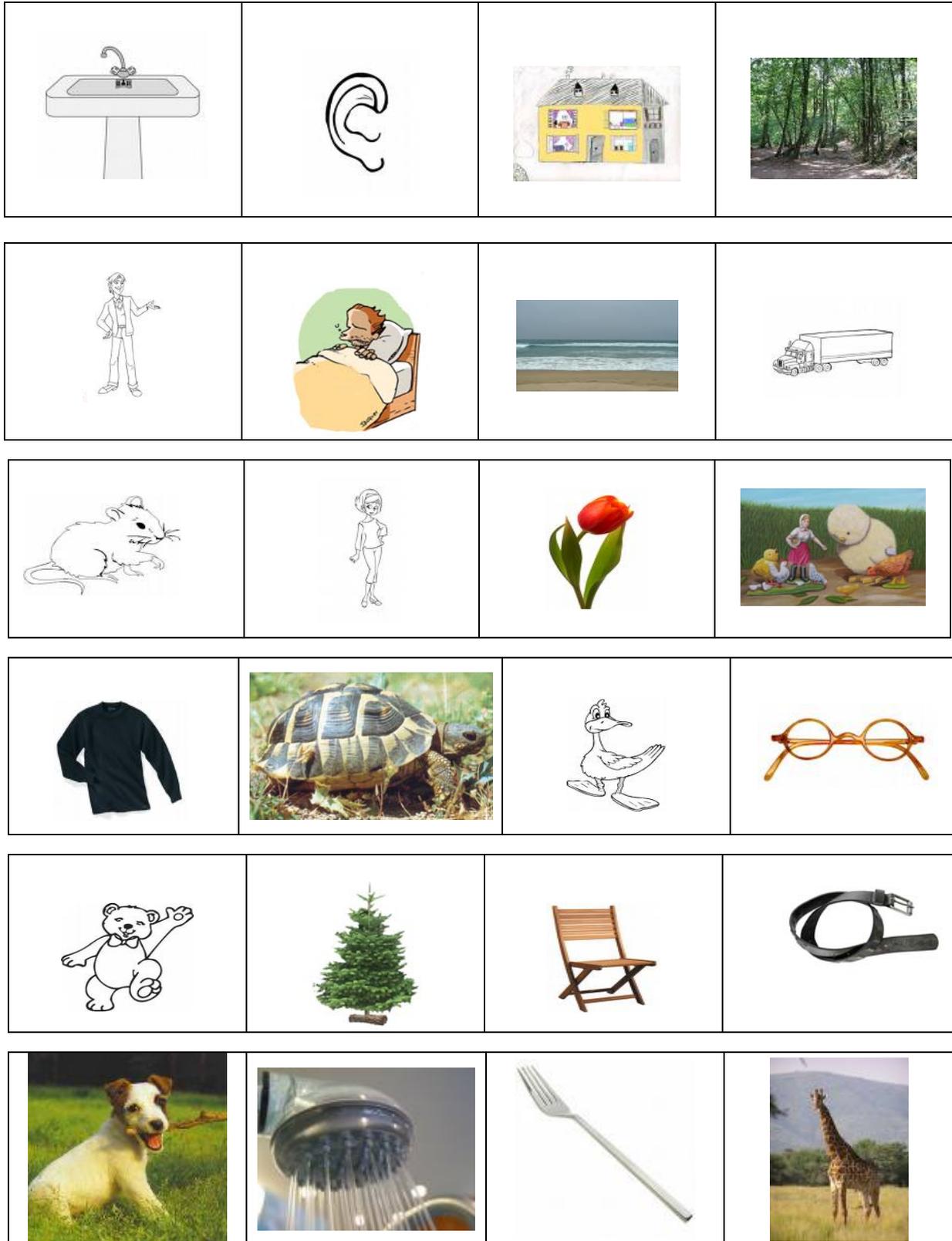
S'il n'y a pas de problème d'audition ou de prononciation (si un enfant répète mal un mot, il peut ne pas entendre le son-cible), ni de mauvaise compréhension de l'exercice, il peut s'agir d'un problème de méthodes de travail ou éventuellement d'une difficulté à identifier correctement les dessins et à se souvenir des mots donnés par le maître. . On s'assurera que l'enfant a bien raisonné sur les mots attendus, qui ont été donnés par le maître.

*Il faut reprendre un entraînement rigoureux et progressif avec cet élève en particulier ou en petit groupe :*

- s'assurer de l'identification de syllabes et de la capacité à manipuler des syllabes ;
- s'assurer de la capacité à identifier des rimes ;
- mettre en place des procédures de travail pour conduire à l'analyse des constituants sonores des mots (décomposer en syllabes ; s'interroger sur les sons de chaque syllabe ; identifier si le son-cible est présent) ;
- faire rechercher, avec des supports-images, des mots où on entend un son donné à la fin, au début, au milieu.

# Fiche Elève 5 - Ec 7

Ecris ton prénom : \_\_\_\_\_



<b>Fiche 6</b>	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b> <b>Copier en écriture cursive des mots simples.</b> <b>Items 1 – 2 – 3</b>
<b>Ec 8 - Découvrir l'écrit</b>	

## Passation

**Passation semi-collective : petits groupes de 5 à 6 élèves**

**Temps de passation : 20mn**

### **Matériel**

- Fiche Elève Ec 8
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche Elève Ec 8, d'un crayon à papier, d'une gomme.

### **Remarques :**

Chaque fois que l'élève sera amené à faire une activité, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet.

Distribuer la feuille d'activités à chaque élève.

Les consignes concernant l'écriture exigent une vigilance accrue de l'enseignant. Celui-ci emploiera les mots et les explications donnés habituellement dans la classe.

### **Consignes pour les élèves :**

« *Installez-vous pour bien écrire. Voici des mots écrits en « écriture cursive » (ou « en attaché » ou...) : « elle » – « il » – « jeudi » – « maman ». Vous allez écrire ces mots comme je vous montrerai. Regardez bien, j'écris en écriture cursive le premier mot, c'est le mot « elle ». Je vous explique comment je forme les lettres. »* (Expliquer en montrant au tableau comme on en a l'habitude dans la classe : préciser le sens du tracé, les attaches entre lettres, les hauteurs relatives des lettres).  
« *Maintenant vous pouvez copier le premier mot à côté du modèle, juste après le point.* » (Mettez le doigt où vous allez commencer.)

« *Regardez bien, j'écris en écriture cursive le deuxième mot, c'est le mot « il ». Je vous explique comment je forme les lettres. »* (Expliquer en montrant au tableau comme pour le premier mot).  
« *Maintenant vous pouvez copier le deuxième mot. »*

« *Regardez bien, j'écris en écriture cursive le troisième mot, c'est le mot « jeudi ». Je vous explique comment je forme les lettres. »* (Expliquer en montrant au tableau comme pour le premier mot).  
« *Maintenant vous pouvez copier le troisième mot.»*

« *Regardez bien, j'écris en écriture cursive le dernier mot, c'est le mot «maman». Je vous explique comment je forme les lettres. »* (Expliquer en montrant au tableau comme pour le premier mot).  
*Maintenant vous pouvez copier le dernier mot.»*

### **Analyse des réponses des élèves**

#### **Item 1 : copier les mots**

**Réalisation attendue :** l'élève copie tous les mots entièrement et correctement (toutes les lettres sont présentes).

### **Pour aller plus loin**

L'élève a commis des erreurs (lettres oubliées ou ajoutées).

Si c'est la fin des mots qui est affectée, il peut s'agir d'une trop grande lenteur dans le geste graphique (cela peut arriver avec des enfants très appliqués). Il faut alors travailler spécifiquement la fluidité de l'écriture (voir ci-dessous).

Dans tous les cas, que les erreurs se trouvent en fin ou en milieu de mot, s'assurer que les enfants procèdent bien à l'écriture du mot sans retour au modèle lettre par lettre (écriture du mot entier s'il est court ou écriture du mot en deux prises d'information).

*Si ce n'est pas le cas, procéder à un apprentissage complet de la copie :*

- d'abord observer le mot,
- éventuellement l'épeler,
- le « photocopier » dans sa tête,
- faire éventuellement une nouvelle épellation les yeux fermés,
- écrire toutes les lettres sans retourner au modèle.

*Commencer avec des mots connus courts et augmenter le nombre de lettres progressivement.*

### **Item 2 : former correctement et complètement les lettres.**

**Réalisation attendue :** l'élève forme correctement et complètement les lettres.

### **Item 3 : se tenir correctement et bien tenir son crayon.**

**Réalisation attendue :** l'élève se tient bien quand il écrit (la plupart du temps) et le crayon est bien tenu.

### **Pour aller plus loin**

Les lettres sont mal formées, la posture physique et la tenue du crayon ne sont pas bonnes.

Le passage du support vertical sur lequel l'enseignant démontre au support horizontal sur lequel l'enfant écrit peut poser des problèmes de repérage ; il est nécessaire pour certains enfants que la démonstration soit reprise auprès d'eux sur un support posé sur leur table.

*L'apprentissage systématique et structuré du geste d'écriture est à faire avec méticulosité :*

- s'assurer d'abord que l'élève dispose d'un matériel adapté (table et chaise à la bonne hauteur par rapport à la taille de l'enfant) ; veiller à ce que chaque élève soit correctement assis devant sa table et devant sa feuille pendant tout l'exercice (avant bras bien placé et stable, jambes placées et stables) ;
- intervenir individuellement auprès de chaque élève concerné en lui prenant la main et en lui faisant sentir la prise du crayon en pince ;
- montrer comment former correctement chaque lettre et comment « attacher » les lettres avec un minimum de « levés » du crayon (geste démontré et commenté ; geste répété par les élèves) ;
- entraîner à respecter l'enchaînement des lettres, leur hauteur, le respect de l'interligne (ex : effacer un mot au tableau en suivant les lettres, suivre les lettres sur un transparent plastifié effaçable ; etc.).

*S'il faut insister sur l'importance de la posture et de la tenue du crayon (bonne prise, pas de crispation), l'acquisition d'une attitude pertinente face à l'écriture est aussi fondamentale ; les enfants doivent avoir compris qu'écrire bien, c'est pouvoir être lu, qu'écrire vite suppose de ne pas lever trop souvent les yeux et le crayon, etc.*

*L'entraînement doit aboutir à la fluidité du geste (enchaînement des lettres) et à la rapidité.*

*Ce n'est pas seulement le résultat (le produit de l'activité) qui compte mais la correction du geste graphique. L'entraînement ne peut donc se faire qu'en petit groupe pour que l'enseignant soit vigilant à chaque élève. Exigeant, cet tâche suppose que les élèves aient acquis une certaine maturité motrice et qu'ils aient été longuement préparés aux gestes mobilisés dans l'écriture cursive dans des activités graphiques préalables à l'apprentissage systématique de l'écriture. Cet apprentissage se poursuit au cours préparatoire ; il n'appartient pas à la grande section de le mener à bien en totalité.*

## Fiche élève 6 - Ec 8

Ecris ton prénom : .

elle

.

il

.

jeudi

.

maman

.

<b>Fiche 7</b>	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b> Reconnaître la plupart des lettres de l'alphabet Ecrire la plupart des lettres de l'alphabet. Items 1 - 2
<b>Ec 9 - Découvrir l'écrit</b>	

## Passation

**Passation collective : groupe de 12 élèves**

**Temps de passation : 15mn**

### **Matériel**

- Fiche Elève Ec 9
- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche élève Ec 9, d'un crayon à papier, d'une gomme.

### **Remarques :**

Chaque fois que l'élève sera amené à faire une activité, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une double ligne est systématiquement prévue à cet effet.

### **Consignes à donner aux élèves :**

*« Sur votre fiche, il y a 10 prénoms. Il faudra reconnaître des lettres dans les 2 écritures des prénoms. Attention, il y a peut-être plusieurs fois la même lettre à trouver dans le même prénom !*

*Sur la première ligne, regardez le premier prénom, en haut et à gauche. Mettez le doigt dessus. Il s'agit de « Aboubakar ». Vous cherchez la lettre « a » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*Attention, je vous rappelle, il y a peut-être plusieurs lettres à entourer dans le même prénom ! Regardez bien !*

*A côté, sur la première ligne, il y a un autre prénom « Nicolas ». Mettez le doigt dessus ; vous cherchez la lettre « o » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*Sur la deuxième ligne, regardez le premier prénom. Mettez le doigt dessus. C'est « Emmanuel ». Vous cherchez la lettre « u » et vous l'entourez.*

*A côté, sur la deuxième ligne, il y a un autre prénom « Denis ». Mettez le doigt dessus. Vous cherchez la lettre « e » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*Attention, je vous rappelle, il y a peut-être plusieurs lettres à entourer dans le même prénom ! Regardez bien !*

*Sur la troisième ligne, regardez le premier prénom. Mettez le doigt dessus. C'est « Amandine ». Vous cherchez la lettre « m » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*A côté, sur la troisième ligne, il y a un autre prénom « Philippe ». Mettez le doigt dessus. Vous cherchez la lettre « i » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*Sur la quatrième ligne, regardez le premier prénom. Mettez le doigt dessus. C'est « Chérif ». Vous cherchez la lettre « f » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

*A côté, sur la quatrième ligne, il y a un autre prénom « Bertrand ». Mettez le doigt dessus. Vous cherchez la lettre « d » et vous l'entourez dans ses deux écritures.*

Sur la cinquième ligne, regardez le premier prénom. Mettez le doigt dessus. Il s'agit de « Ninon ». Vous cherchez la lettre « n » et vous l'entourez dans ses deux écritures.

A côté, sur la cinquième ligne, il y a un autre prénom « Leila ». Mettez le doigt dessus. Vous cherchez la lettre « l » et vous l'entourez » dans ses deux écritures.

## Deuxième partie de la passation

« Maintenant je vais vous dire des lettres ; vous allez les écrire dans l'écriture que vous souhaitez, sur les lignes, en cursive ou en capitale, sans les attacher les unes aux autres, en vous appliquant pour qu'on les reconnaisse ».

Les lettres à dicter sont :

C – E – L – U – M – O – B – N – J - N – S – I – V – F – T – D – A - P – H – G

## Analyse des réponses des élèves

### **Item 1 : reconnaître les lettres de l'alphabet.**

**Réalisation attendue :** l'élève reconnaît toutes les lettres de l'alphabet demandées, au moins une par mot.

### **Item 2 : écrire les lettres de l'alphabet**

**Réalisation attendue :** l'élève écrit au moins 15 lettres parmi lesquelles les voyelles E- U – O – I – A (formes graphiques indifférentes).

#### **Pour aller plus loin**

Si l'élève fait des confusions entre lettres proches par leur nom (exemple : le « t » et le « d », le « b » et le d ») ou par leur forme (exemples : le « m » et le « n », le « n » et le u »...) ou n'écrit que la moitié des lettres correctement, il n'a peut-être pas utilisé suffisamment le nom des lettres de l'alphabet durant l'année ou ne sait les reconnaître qu'isolées ou dans une seule forme graphique (capitales d'imprimerie), ce qui doit être vérifié.

*Il faut poursuivre ou accentuer l'apprentissage en exploitant toute occasion de parler des lettres dans les activités variées qui mobilisent des supports d'écrits (les nommer, les identifier dans les mots, etc.) :*

*- jouer avec les mots usuels de la classe, les prénoms, les jours de la semaine : reconnaître les lettres dont ils sont composés, trouver des lettres communes à deux mots, trouver des mots qui comportent telle lettre en initiale, etc. ;*

*- faire produire des suites alphabétiques en groupe (jeu du mistigri) ;*

*- jouer sur la différence entre le nom de la lettre et le son qu'elle représente (pour les cas où la relation oral/écrit est étudiée).*

*Il est aussi possible de jouer aux devinettes à partir du « portrait des lettres », ce qui met l'accent sur l'écriture.*

On sera attentif aux erreurs du type « sé » pour la lettre C ou « elle » pour la lettre L. Dans ces cas, l'élève code la syllabe entendue (ce qui est un signe positif de sa compréhension de la combinatoire et de sa connaissance des sons et des lettres par correspondance), mais il n'identifie peut-être pas clairement le nom des lettres. Il peut s'agir d'une incompréhension de la consigne.

## Fiche Elève 7 - Ec 9

Ecris ton prénom : .

<b>Aboubakar</b> <i>Aboubakar</i>	<b>Nicolas</b> <i>Nicolas</i>
<b>Emmanuel</b> <i>Emmanuel</i>	<b>Denis</b> <i>Denis</i>
<b>Amandine</b> <i>Amandine</i>	<b>Philippe</b> <i>Philippe</i>
<b>Chérif</b> <i>Chérif</i>	<b>Bertrand</b> <i>Bertrand</i>
<b>Ninon</b> <i>Ninon</i>	<b>Leila</b> <i>Leila</i>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Fiche 19</b> Ec 10 - Découvrir l'écrit	<b>Connaissances ou compétences à évaluer</b>
	<u>Découvrir la langue écrite</u> Connaître des textes du patrimoine Items 1 - 2

## Passation

**Passation individuelle :**

**Temps de passation : 15mn**

## Remarques

**Matériel :**

Les maîtres ont raconté plusieurs contes dans leurs classes tout au long de l'année et pendant les années antérieures. Les personnages caractéristiques de ces contes, ou d'albums de littérature de jeunesse, font partie de l'univers des élèves.

Les élèves vont devoir faire référence aux textes connus. Ils doivent avoir le temps de faire le lien entre les personnages proposés et les histoires qu'ils ont en mémoire. Il est donc indispensable de leur laisser le temps de réfléchir.

Par exemple :

Le loup peut faire référence à : « Les 3 petits cochons », « Le petit chaperon rouge », « Les histoires d'Isengrin ».....

L'ours peut faire référence à : « Boucle d'or et les 3 ours », « Michka », « Petit ours brun » ....

La petite fille peut faire référence à : « Boucle d'or et les 3 ours », « Le petit Chaperon rouge », « La petite fille du livre », « Mademoiselle sauve qui peut »

L'ogre peut faire référence à « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau », « Le géant de Zéralda », « Le petit Poucet »...

## Consignes pour l'élève

**Dire aux élèves :**

« Est-ce que tu connais des histoires où il y a un loup ?  
Dans quelle histoire as-tu rencontré un loup ?  
Dans cette histoire, comment est-il ? (gentil, méchant, bête)  
L'as-tu rencontré dans une autre histoire où il est différent ? »

« Est-ce que tu connais des histoires où il y a un ogre ?  
Dans quelle histoire as-tu rencontré un ogre ?  
Dans cette histoire, comment est-il ? (gentil, méchant, bête)  
L'as-tu rencontré dans une autre histoire où il est différent ? »

« Est-ce que tu connais des histoires où il y a un ours ?  
Dans quelle histoire as-tu rencontré un ours ?  
Dans cette histoire, comment est-il ? (gentil, méchant, bête)  
L'as-tu rencontré dans une autre histoire où il est différent ? »

« Est-ce que tu connais des histoires où il y a une petite fille ?  
Dans quelle histoire as-tu rencontré une petite fille ?  
Dans cette histoire, comment est-elle ? (gentille, désobéissante, ingénieuse) ?

## Analyse des réponses des élèves

### Item 1 : Donner le titre d'un conte ou d'un ouvrage de jeunesse pour chacun de ces personnages

**Réalisation attendue :** l'élève donne au moins le titre d'un conte ou ouvrage de jeunesse pour chacun des personnages (il devrait en citer plusieurs). (avec éventuellement modification du titre : « Boucle d'or » pour « Boucle d'or et les trois ours »).

#### **Pour aller plus loin :**

L'élève peut ne pas se souvenir des titres mais identifier parfaitement le ou les contes.

*Lui proposer d'aller chercher dans la bibliothèque ou dans un bac à proximité l'histoire en question. Echanger avec lui et faire reformuler le titre.*

### Item 2 : se rappeler des composantes matérielle des histoires

**Réalisation attendue :** l'élève est capable de caractériser le personnage dans des histoires différentes.

#### **Pour aller plus loin :**

L'élève peut mélanger les rôles, se tromper dans les attributs, ne pas les citer : il peut ne pas connaître les noms ou ne pas avoir mémorisé les histoires qui ont été lues et travaillées

Pour débloquer la situation, le maître peut ressortir un ouvrage avec le personnage en jeu qui a été exploité en classe. Le rappel avec un support (images...) peut permettre à l'enfant de retrouver des souvenirs précis et de les mettre en mots.

La première « culture littéraire » des enfants procède d'une fréquentation régulière des histoires depuis la petite section. Ce sont les reprises fréquentes d'années en années, les comparaisons d'un ouvrages à l'autre, les mises en réseaux qui enrichissent les connaissances et favorisent la mémorisation.

Dans cette situation, il n'y a pas de « remédiation » ponctuelle : l'acculturation s'installe dans le temps.