

*Raconte-moi une oeuvre...*

**Projet AGEEM**

**ceci est le diaporama présenté lors de  
l'animation du 22 janvier 2014 pour le projet  
« Raconte-moi une oeuvre ».**



# Raconte-moi une œuvre...

## Objectifs :

- Amener les enfants à imaginer des histoires à partir d'œuvres d'art.
- Découvrir et exploiter plastiquement des œuvres du patrimoine local.



(Programmes 2008)

# Raconte-moi une œuvre...

## **S'appropriier le langage :**

- comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.
- nommer un objet, un personnage, une action.
- formuler, décrire, raconter, échanger.
- exprimer son point de vue.

## **Devenir élève :**

- écouter, aider, coopérer.
- exécuter en autonomie des tâches simples.
- dire ce qu'on comprend.

## **Découvrir le monde :**

- se situer dans l'espace.
- comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et l'espace.

## **Percevoir, Sentir, Imaginer, Créer :**

- utiliser le dessin comme moyen d'expression.
- réaliser une composition en plan ou en volume.
- observer et décrire des œuvres du patrimoine.
- s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.



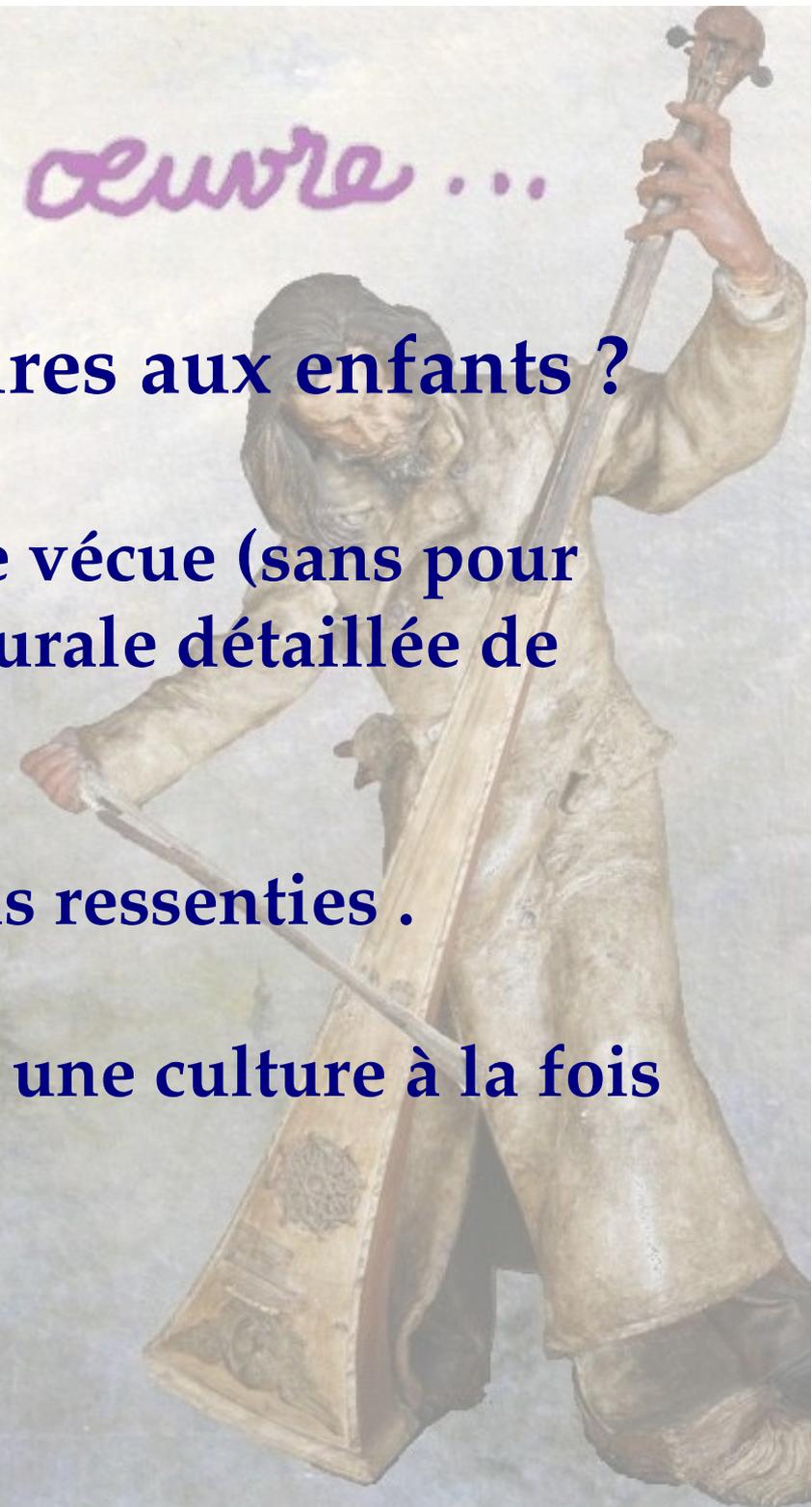
# Raconte-moi une œuvre...

**Pourquoi raconter des histoires aux enfants ?**

**... mettre des mots sur l'expérience vécue (sans pour autant tomber dans une étude picturale détaillée de celle-ci).**

**... ancrer durablement les émotions ressenties .**

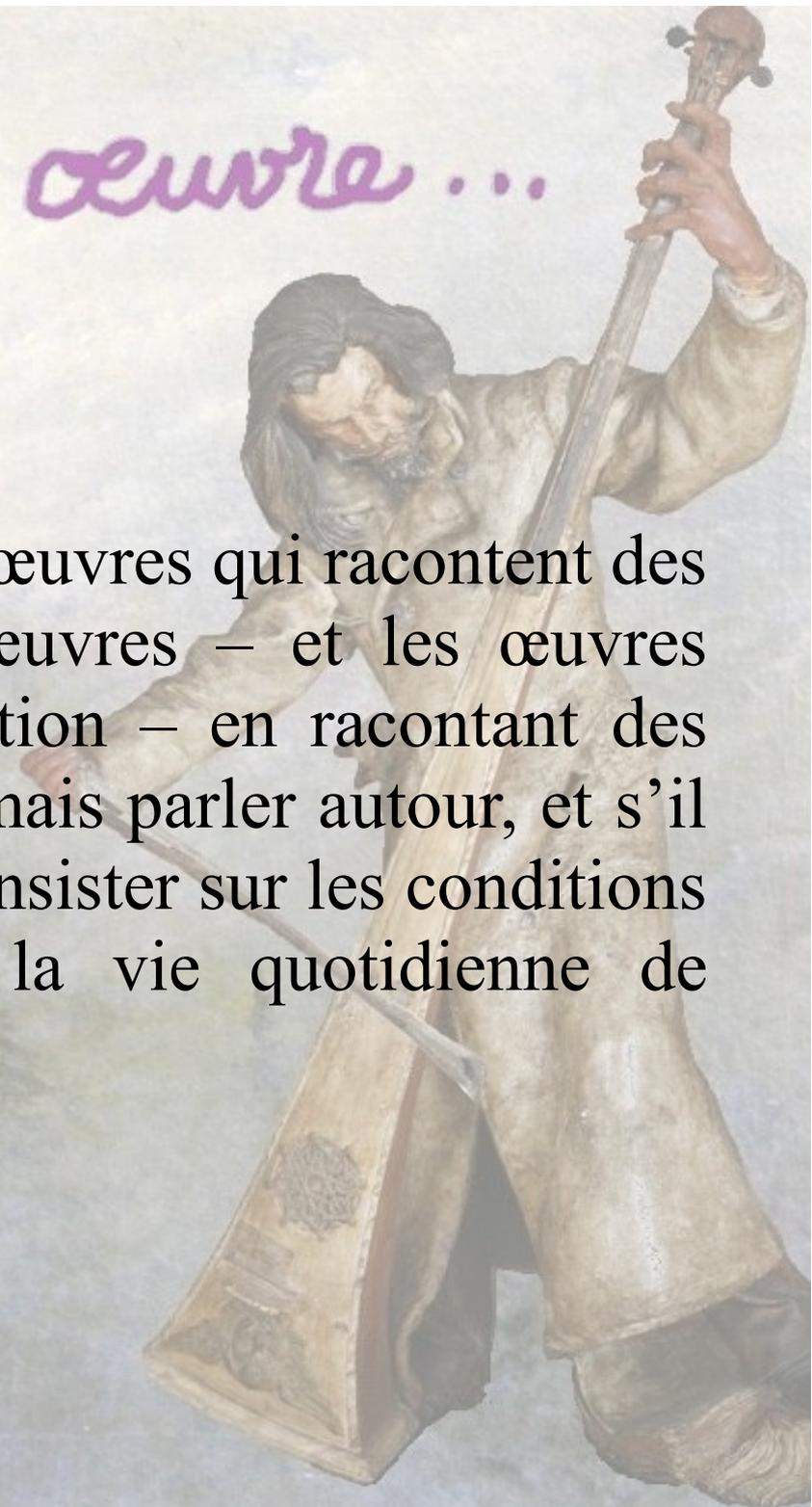
**... créer des repères afin d'enrichir une culture à la fois personnelle et commune.**



# Raconte-moi une œuvre...

“ Les petits enfants sont attirés par les œuvres qui racontent des histoires : il faut donc aborder les œuvres – et les œuvres musicales ne doivent pas faire exception – en racontant des histoires. Ne pas commenter l’œuvre mais parler autour, et s’il s’agit d’œuvres qui ne racontent rien, insister sur les conditions matérielles de leur réalisation, sur la vie quotidienne de l’artiste. ”

(Marie-Hélène Popelard)



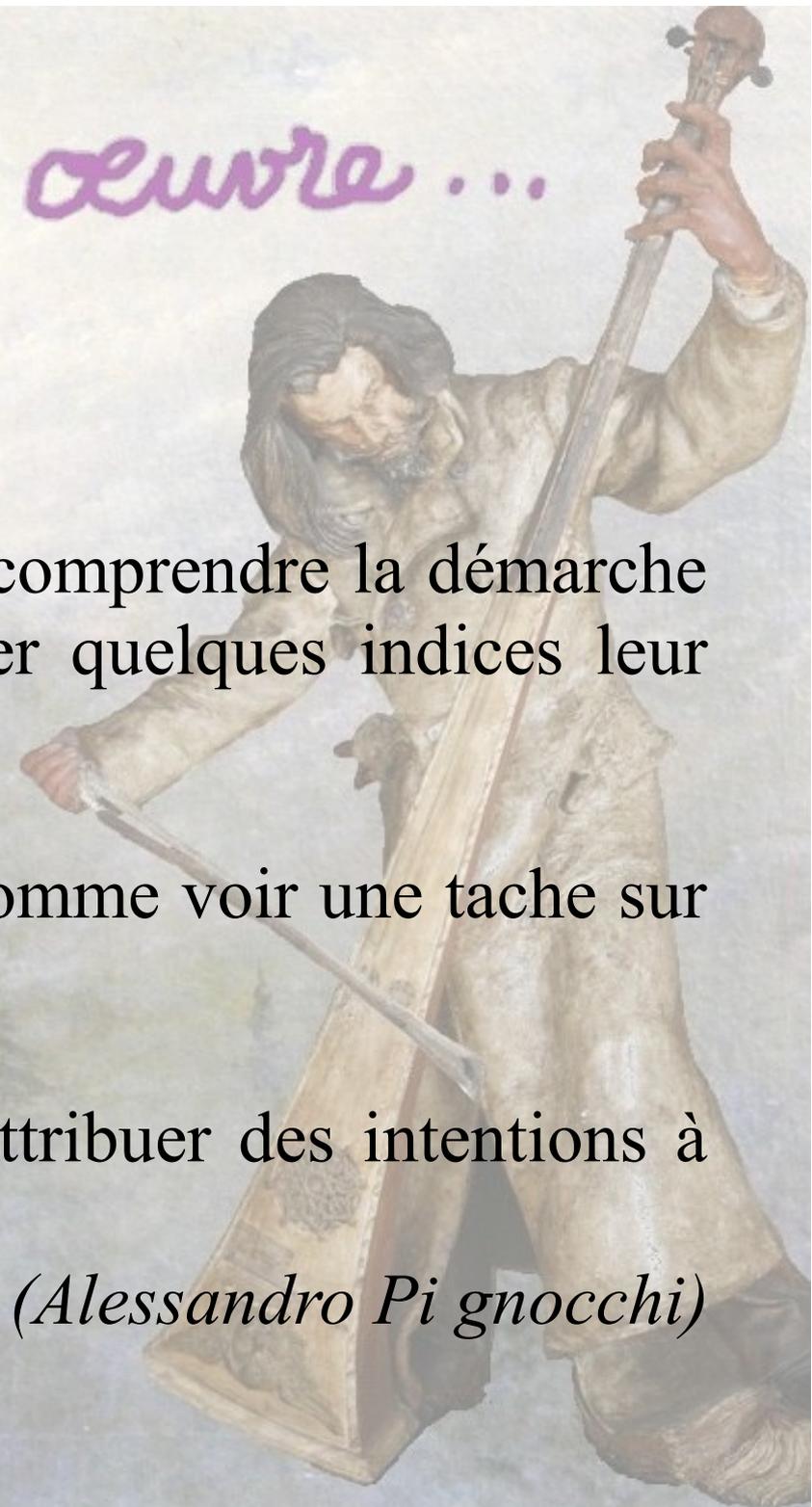
# Raconte-moi une œuvre...

Les jeunes enfants ont les moyens de comprendre la démarche d'un artiste à condition de leur donner quelques indices leur permettant de s'approprier l'œuvre.

Sinon, pour eux, voir une toile, c'est comme voir une tache sur un mur.

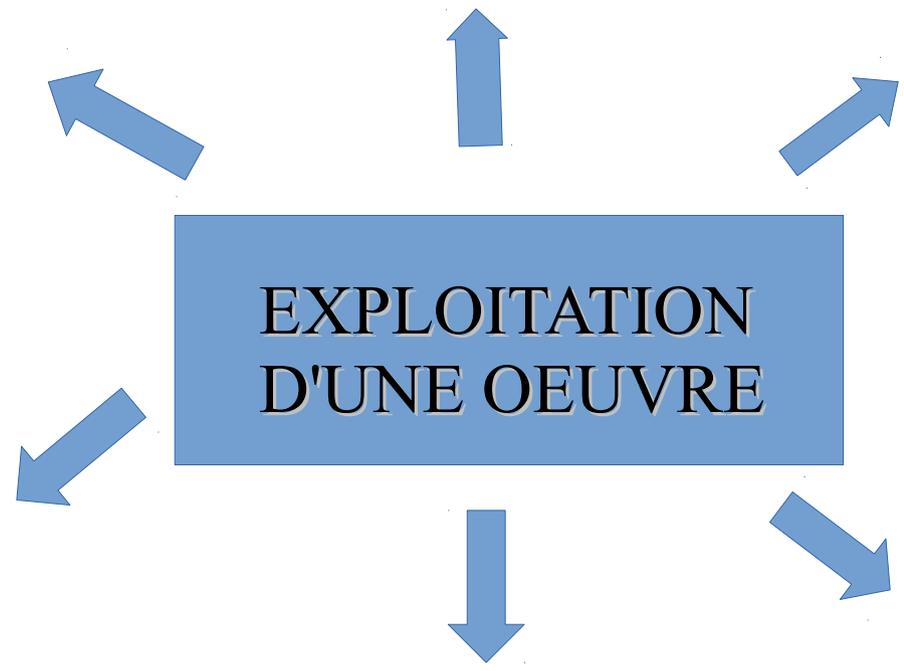
Comme l'adulte, il va spontanément attribuer des intentions à l'artiste. Il suffit alors de le guider.

*(Alessandro Pi gnocchi)*



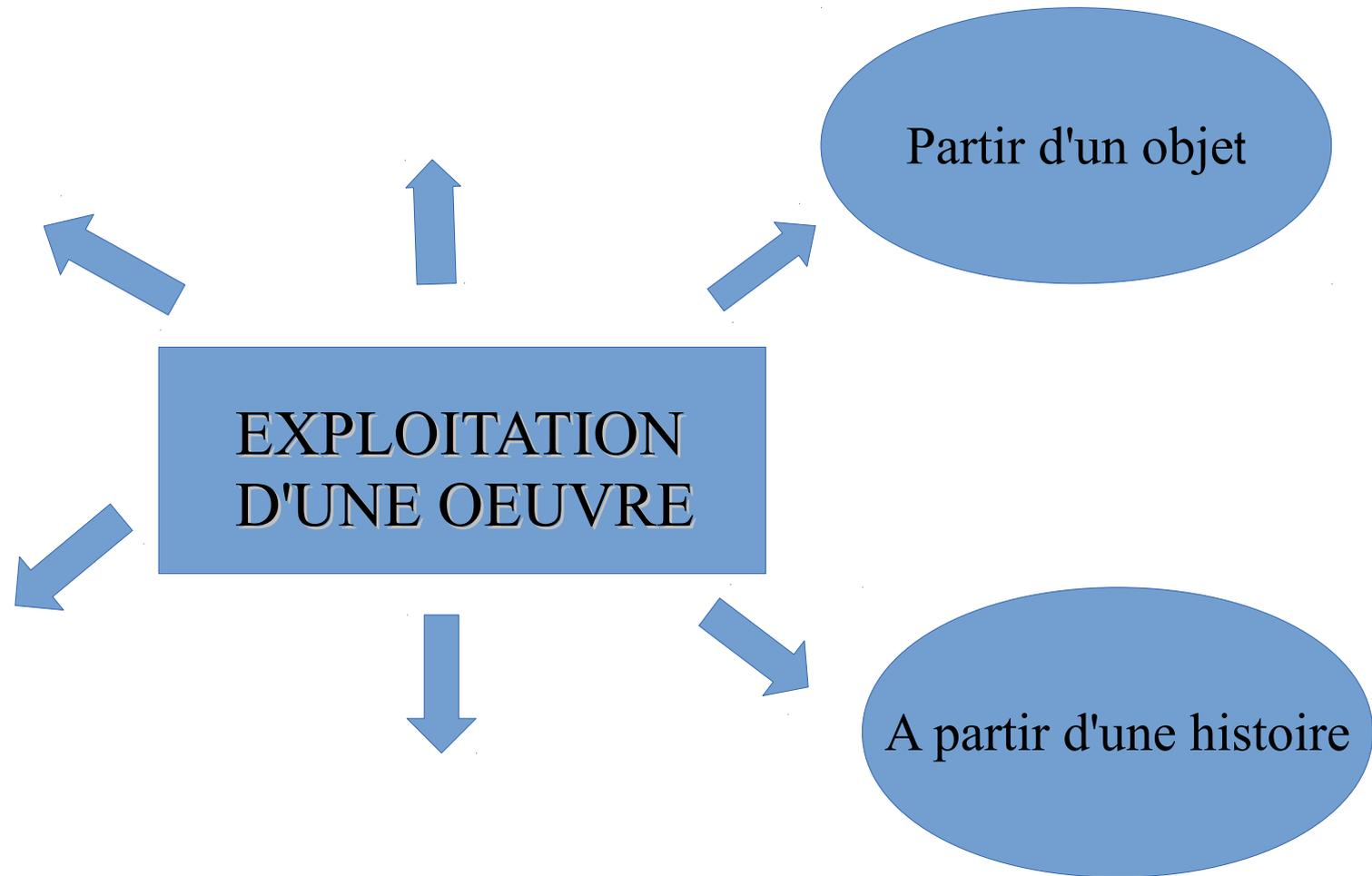
## **Les deux axes à exploiter :**

- raconter une histoire pour les faire entrer dans l'œuvre.
- partir d'une œuvre et créer une histoire



A partir d'une histoire



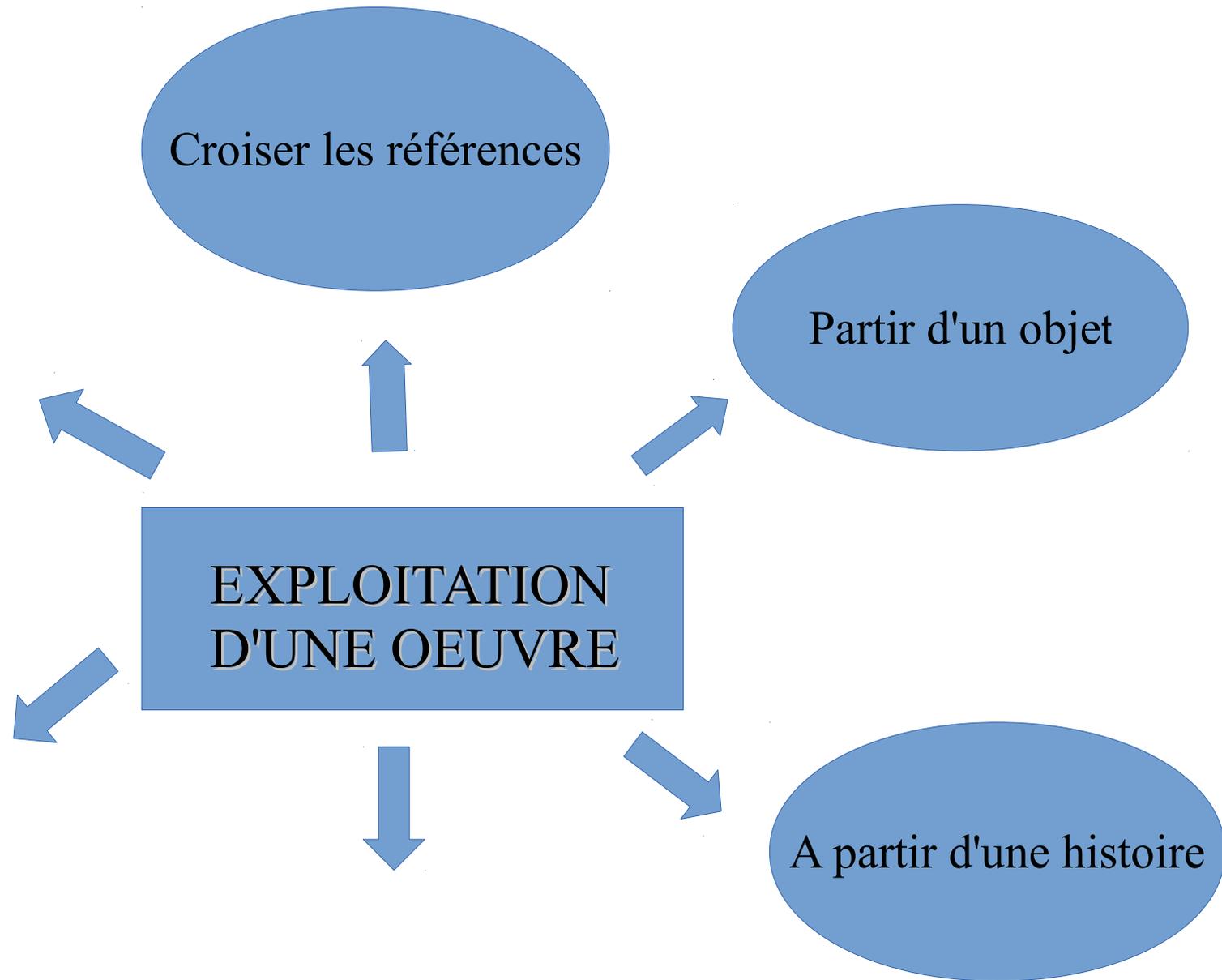


EXPLOITATION  
D'UNE OEUVRE

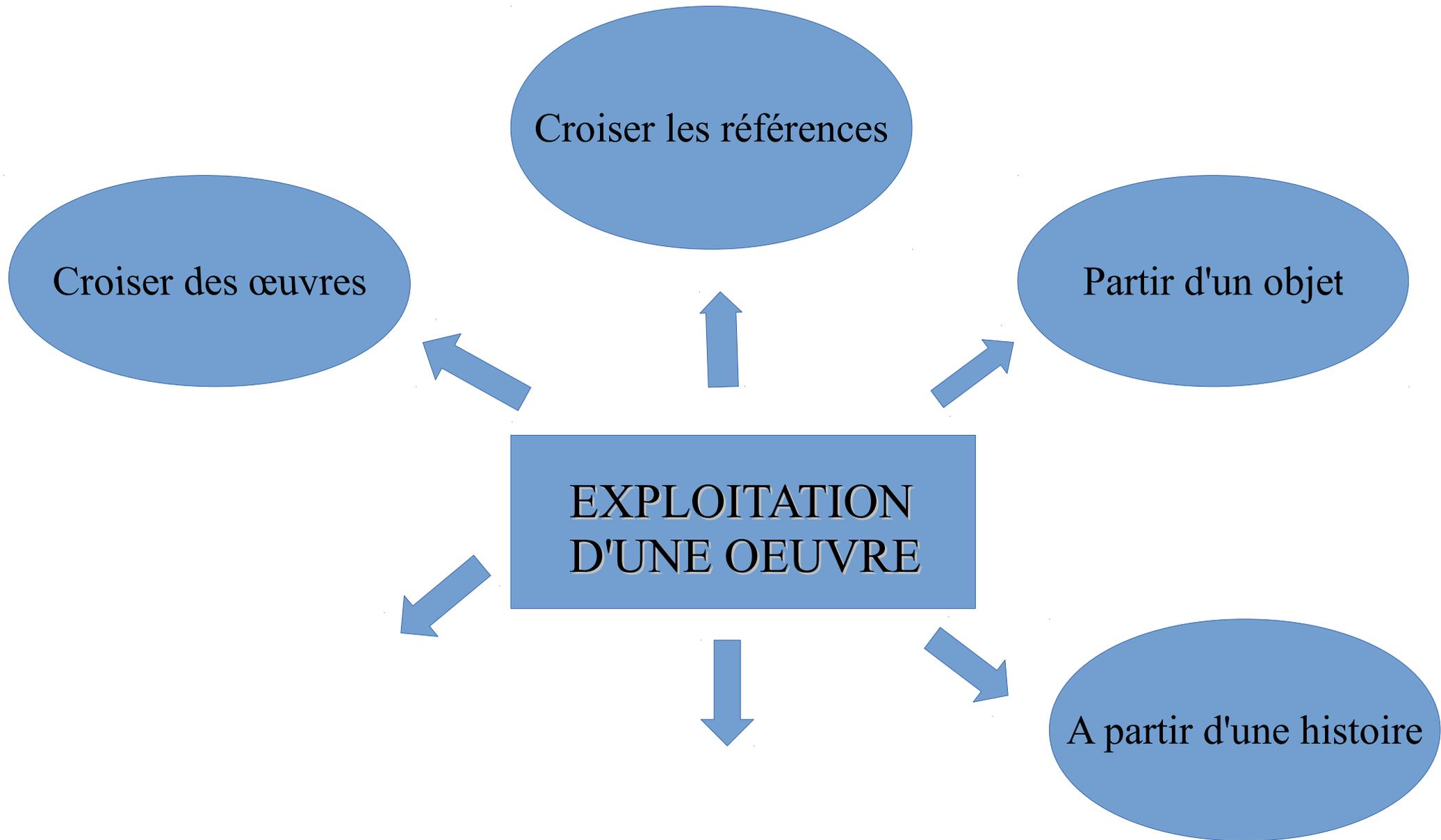
Partir d'un objet

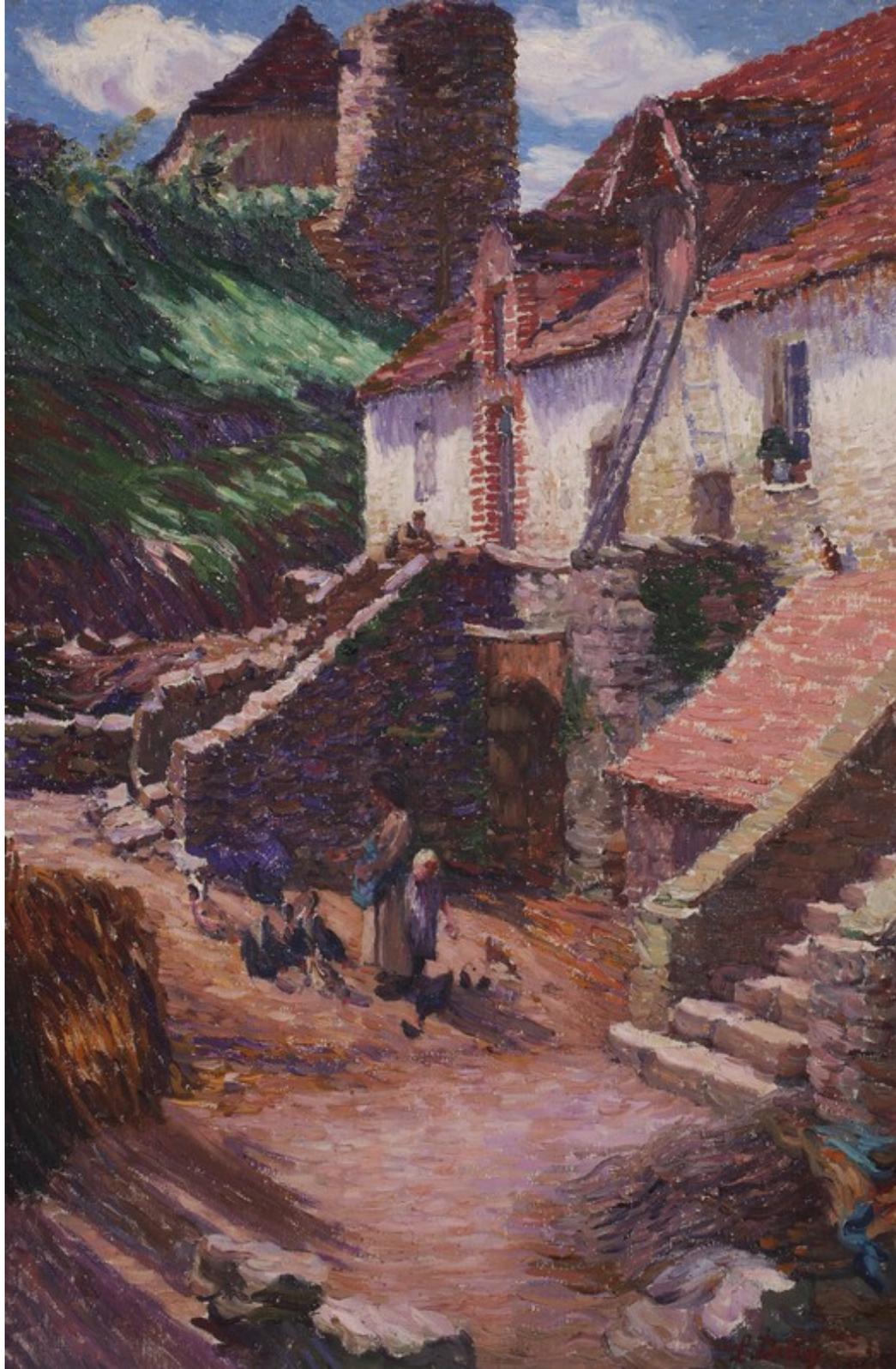
A partir d'une histoire













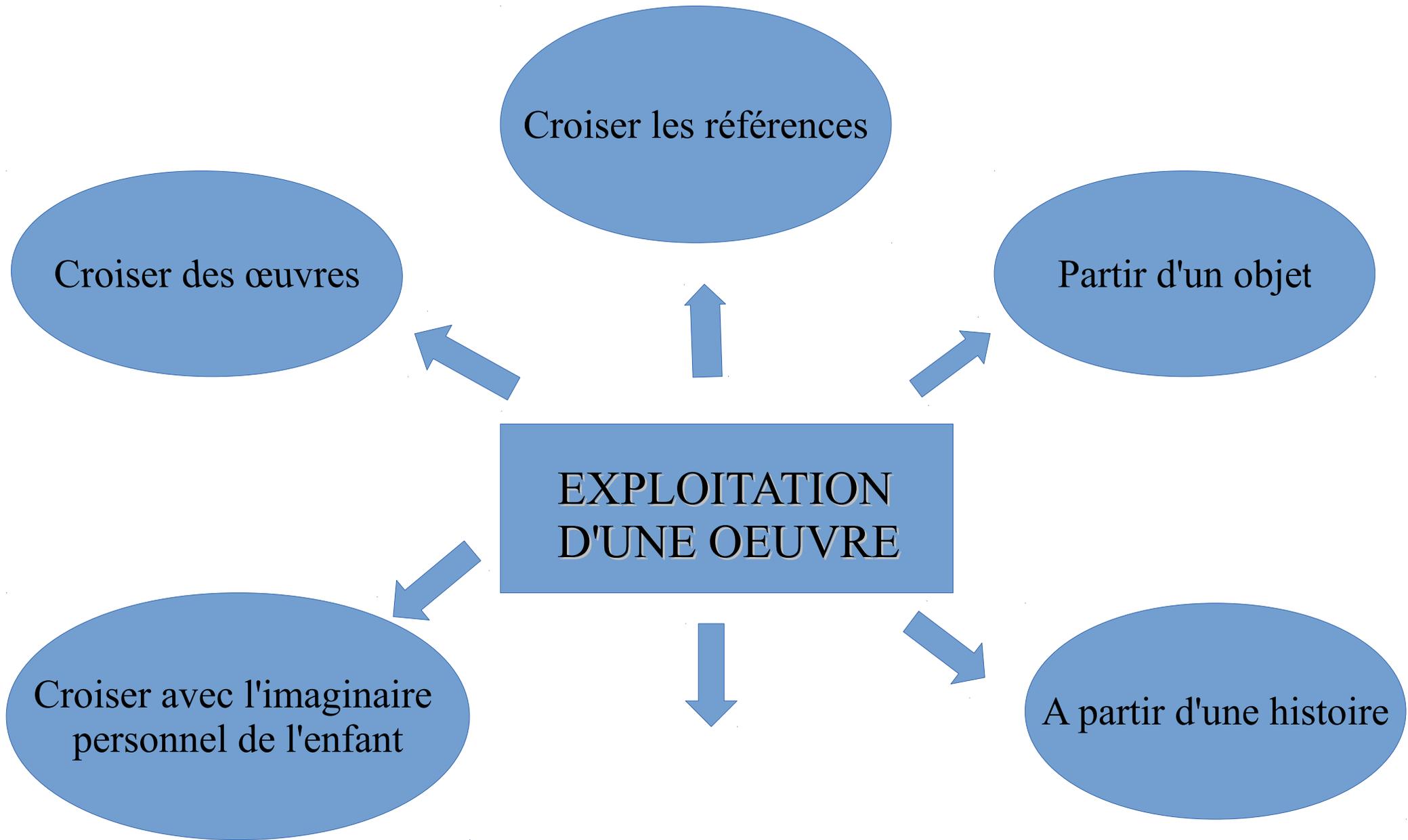






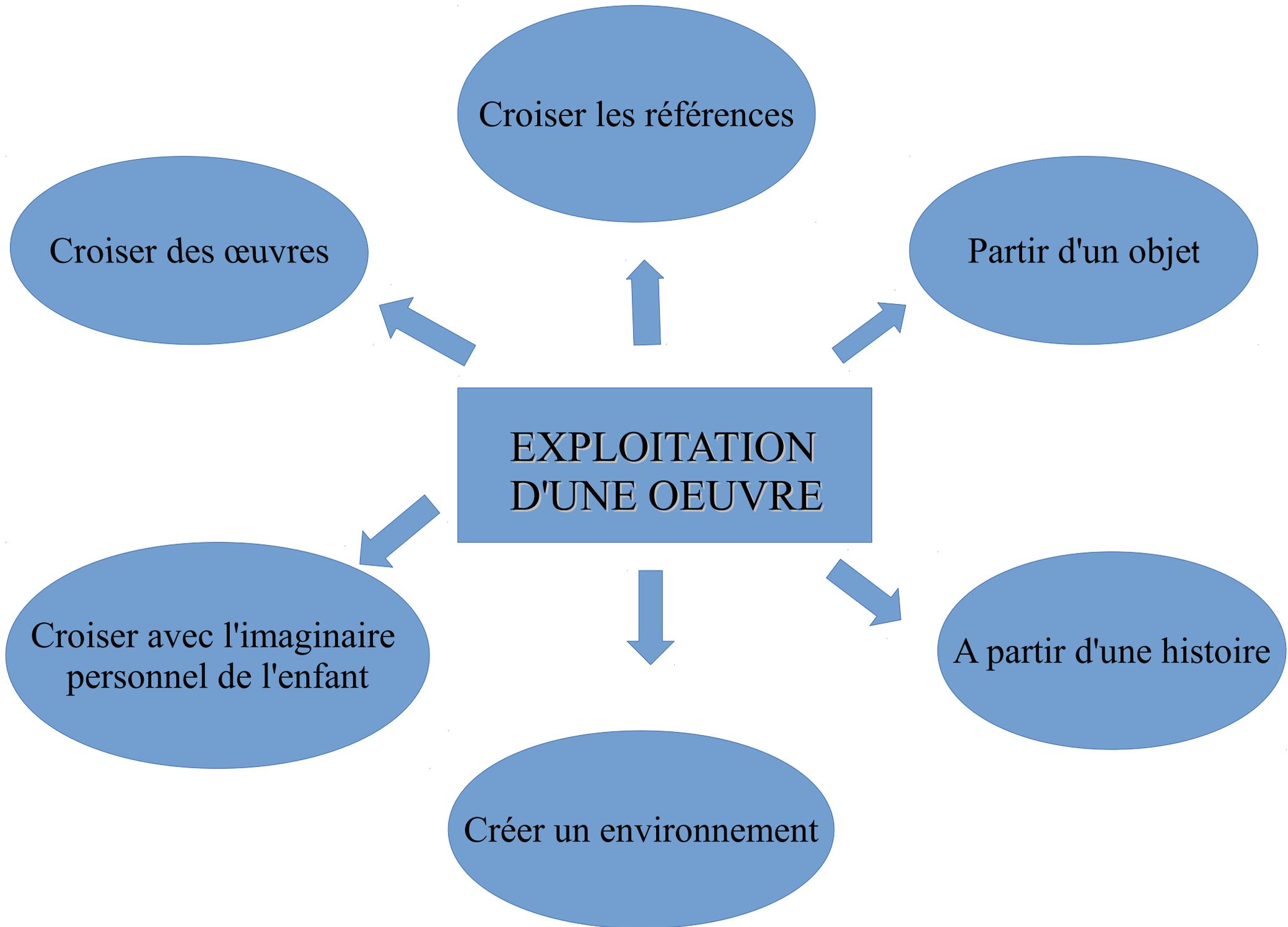












Travail de l'école maternelle Michelet à partir d'une visite du château de Valençay, dans le cadre de leur projet sur les rois, reines, princesses et chevaliers...



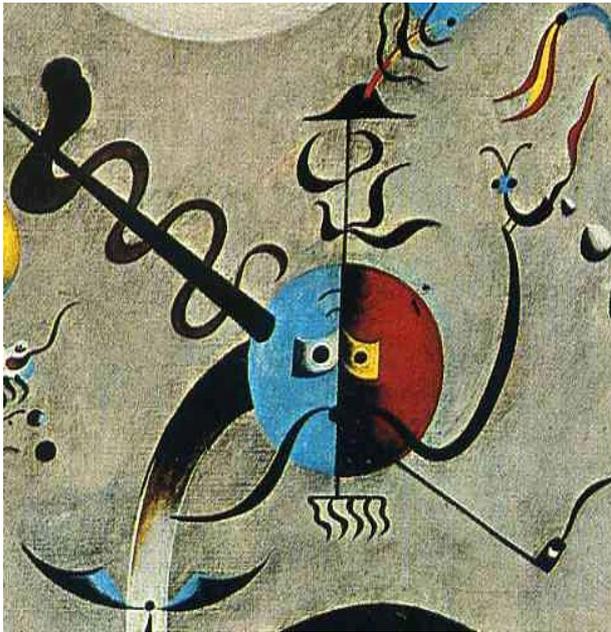


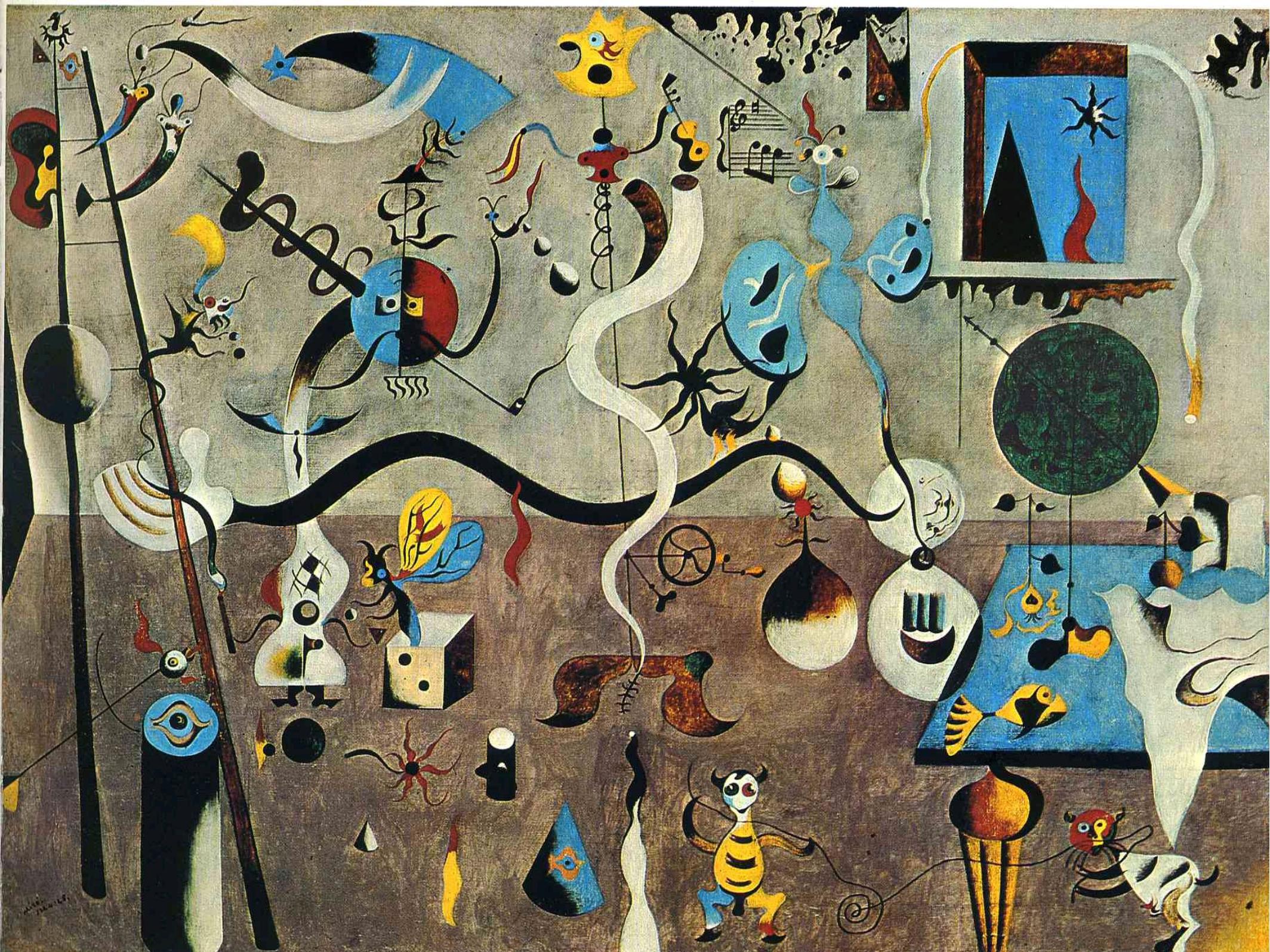




On peut scénariser un tableau en le « découpant » en images plus simples.

On favorise ainsi une compréhension plus globale de l'oeuvre.





Pour conclure : ne vous limitez pas à ce qui est immédiatement perceptible dans l'oeuvre présentée, mais repérez ce qui est en jeu en termes de notions plastiques, esthétiques, historiques, sociales, littéraires, autres... et qui pourra être récupéré par le groupe ou par l'élève pour en proposer une réponse personnelle.

Bruno Forget, CPAV 36.